

दिनूगै पाछी कर देसूं

(राजस्थानी हास्य नाटक संग्रह)

सूरजसिंह पवार



कंचा इण्डिया पब्लिशर्स
बीकानेर

ISBN 81 85277 19 2

। लेखकाधीन

प्रकाशक ऋचा इण्डिया पब्लिशर्स
बिस्सों का चौक बीकानेर

संस्करण 2008

मूल्य अखरे रुपये एक सौ पचास मात्र

आवरण सूरजसिंह पवार

मुद्रक राजस्थान कम्प्यूटर एण्ड प्रिण्टर्स बीकानेर

DINUGE PAACHHI KAR DESUN (Drama Collection)

Rs 150 00

by

SURAJ SINGH PANWAR

झरोखो

ब्रह्माजी भरतमुनि नै इसो पाचवों वेद रचण रो केयो जिण मे सूद्र भी भाग लेय सकै। ब्रह्माजी रो सूद्र सू मतलब आम मिनख सू हो। हर मिनख सू हो—हर वरण सू हो। इण सू सिध हुवै क नाटक र रगमच आम जनता री कला हे, जन-कला है। इण रो सीधो अरथ हे' कै रगमच किणी लौठें'र ऊचे लोगा री बपौती कोनी।

नाटककार, निर्देशक, वरिष्ठ रगकर्मी अर चित्रकार भाई सूरजसिंघजी पवार इसा ही नाटक रच रैया है जिका आम जनता खातर हुवै। आरा नाटक आज रै जीवण री समस्यावा सू जूझै, समस्यावा रो मूड पकड़ै'र उण माथै गैरी चोट करै। पवारजी रा नाटक सामाजिक सरोकार रा नाटक है। आम मिनख इण नाटका में खुद नै देखै—आपरी समस्यावा नै समझ'र उण समस्यावा नै मैटण सारू चेतै। समस्यावा मूळ रा नाटक लिखण में सूरजसिंघजी घणा चतर है। रगमच रो लम्बो ग्यान वारै नाटका नै घणा असरदार बणावै।

श्री सूरजसिंघजी रै नाटका री दूजी खासियत है—कामेडी—हसी, गिलगिली र व्यंग्य। आज रै पथरावतै'र मसीनी बणतै जीवण में बै नाटका री मारफत हसी री हरियाळी उगावै, आन-आणद रो इमरत छलकावै, की पल सुख सू जीवण रो ओसर दिरावै, नाटका सू घणा होकडा पैरियोडा चै'रा वाळा मिनखा नै वारौ साचो रूप देखावै। आज इसा नाटका री जरूरत है जिका दर्शका नै रगमच सू जोड सकै। आपरै नाटका नै लोग चाव सू देखै—ओ रगमच खातर सुभ सकेत है।

श्री सूरजसिंघजी हिन्दी अर राजस्थानी, दोनू भाषावा मे लगै-टगे पचास नाटक रच्या है'र बानै जगा-जगा मचा माथै कत्या है। जनता बा नाटका नै घणो लाड'र चाव दियो है।

‘दिनूगै पाछी कर देसू’ सूरजसिंघजी रो राजस्थानी हास्य नाटक सग्रह है। इण मे तीन नाटक है। पैलडो नाटक ‘दिनूगै पाछी कर देसू’ जबरदस्त हास्य नाटक है। इण मे अफसर लोग सरकारी कर्मचारिया सू आपरै घरा मे काम करावै जिका माथै ब्होत चोखो व्यंग्य हे।

दूजो नाटक भी, दो सरकारी अफसर दहेज रै चक्कर में पड’र किया जिन्दगी जीवै, करारो हास्य-व्यंग्य है।

तीजो नाटक भी अेक लालची सेठ माथै आधारित है। समाज में बघतै दायजै री लालसा नै लेयर रचियोडो नाटक है। अठै सूरजसिंघजी दायजै रो अेक नुवो’र अजूबो पख राख्यो है। भाई सूरजसिंघजी रा हास्य अर व्यंग्य सू लडालूम अै तीनू ही नाटक घणा दर्शका नै रगमच सू जोडैला।

मानवीय अर आदर्शवादी स्थितिया पैदा कर’र सामाजिक सुधार सारू प्रेरित करणिया आ नाटका रो म्है स्वागत करू। राजस्थानी रा रगमचीय नाटका बिचाळै अै नाटक आपरी न्यारी-निरवाळी ओळखाण बणासी-भाई सूरजसिंघजी नै म्हारी सुभ कामनावा अरपू।

-लक्ष्मीनारायण रगा

म्हारी बात

काई लिखू ? देस री दुरदसा रो बखाण करू या म्हारी बात कैऊँ । दोनू अेक ई सिक्कै रा दो पहलू है । देस रै शीर्ष माथै बैठा उन्नायक अर समाज रा तथाकथित उद्धारक, जिका माथै देस नै दिसा देवण री जुम्मेदारी है, बै खुद दिग्भ्रमित है । ना तो बामै चारित्रिक दृढता है अर ना शासकीय गुण अर राजदण्ड रो डर सगळा रै दिमाग सू निकळग्यो ।

सगळो देस आकठ भ्रष्टाचार में डूबरियो है । भ्रष्टाचार रै औ महादानव देस री जडा नै थोधी कर दी । नैतिक मूल्या रो अवमूल्यन हुयग्यो, बो सून्य रै स्तर तक जा पोंच्यो, बैरी परिभाषा ई बदळगी । साफ अर वेदाग चै'रा रै लारै दरिन्दा दीख रिया है । समाज रो मनोबल इतो गिरग्यो'कै प्रतिकार करणो तो दूर रियो, बै जुल्म नै जुल्म कैवण में ई सकोच करै ।

अेक टेम बो हो जणै आदमी माथै समाज रो डर हो—समाज रै खिलाफ काम करण सू पैला बो सौ दफे सोचतो, क्यू'कै समाज सू बारै हुवण रो डर बैनै मनमानी करण सू रोकतो, पण आज हालात दूजा है ।

धनबल अर भुजबल रै दबाव में समाज इतो पगु बणग्यो कै बो काळी करतूता करणआळा लोगा नै महिमामण्डित करण मे अपणै—आप नै भाग्यवान समझै । निर्वीर्य हुया लोग आपरी इज्जत आपरी आँह्या रै सामनै लुटती देख'र ई हाथ माथै हाथ धरिया बैठ्या है, अैमै बै आपरो भलो समझै ।

आज देस री आस्था अर विसवास रै सामनै अेक घोर सकट पैदा हुयग्यो है । बैसू छुटकारो पावणो असम्भव कोनी तो मुसकिल जरूर हुयग्यो । पइसा देदो अर सब—कुछ लेलो री कुत्सित मनोवृत्ति चारू कानी सू समाज नै आवृत कर लियो ।

अबे तो न्यायपालिका माथै भी लोग सका करण लाग्ग्या, क्यू के धोखो, झूठ, फरेब राष्ट्र रो चरित्र बणतो जा रियो हे। ना कैनैई आपरी गरिमा रो ध्यान हे अर ना देस री अस्मिता रो, क्यू के बाड ई खेत नै खावण लाग री हे।

हालाकि लारला पचास साला में फिल्म अर दूरदर्शन सूरगमच बहोत ई प्रभावित हुयो है, जदकै फिल्म अर दूरदर्शन रै माध्यम सू देश अर समाज री विसगतिमा माथै करारी चोट की जा सकै, क्यूकै बारै कनै हर तरै री साधन-सुविधा है, पण आज स्थिति दूजी व्हेग्यी। फिल्मा अर दूरदर्शन देश री युवा पीढी नै भ्रमित अर गुमराह करणै री इन्डस्ट्रीज बणगी। बैंक किंया लूटणो है, कैनै किया किडनेप करणो है, किंया बलात्कार, कैनै किया सुपारी देर मरवावणो है, किया लडकी नै घर सू भगावणी है, अर किया लडकी नै पटावणी है, किया मंत्री नै मारणो है अर किया प्रधानमंत्री नै। मनोरजन रै नाब सू फिल्म वाळा ओ धन्धो बणा लियो।

गुस्सै मे आय'र कोई भली ओरत नै जलील करण नै रण्डी या वेश्या कैवणो कितो सोरो काम है, पण वेश्या भी आप री मरजाद मे रैवै। पूरो शरीर गैणा अर सुन्दर कपडा सू ढक्योडो, पगा मे घुघरू, हाथा में चूडिया, सिर माथै पल्लो, अर आज री हीरोइना, नीचै चड्डी अर ऊपर चोळी, कोरो अग-प्रदर्शन, सरेआम चुम्बन, अश्लील दृश्या रै अलावा फिल्मा में दीखावै काई है? सौचणै री बात है, आज घर रो मुखिया आपरै परिवार रै सागै बैठ'र फिल्म देखण सू सकोच करै तो युवा पीढी माथै औरो काई प्रभाव पडरियो है। आ कोई छुपावण वाळी बात कोनी। अै हालत में भी केन्द्र सरकार सैक्स शिक्षा सरू करण रो मानस बणा री है। म्हैँ सरकार नै पूछणो चावू के कुत्ता-बिल्ला-पशु-पक्षी अर कीडा-मकोडा नै सैक्स रो प्रशिक्षण किसै विश्वविद्यालय में दियो जा रियो है। कई बारी उत्पत्ति में कोई कमी आई है ?

अै अश्लीलता रै कारण ही आज महगी सू महगी फिल्म तीन-चार दिना सू घणी चालै कोनी, सिनेमाघर खाली पडिया रैवै, मालिक सिनेमाघर नै तुडवा'र कॉम्प्लेक्स बणावण में आपरी भलाई समझण लाग्ग्या, क्यूकै आम आदमी अर सभ्य लोग आज री फिल्मी अश्लीलता सू बुरी तरिया ऊब चुक्या

है अर वारो रुझान पाछो रगमच पासी बधण लाग्यो। ओ रगमच रै खातर सुभ सकेत है क्यूकै रगमच आज भी आपरी शुद्धता रै कारण जीवित है अर जीवित रैसी, म्हारो इसो विश्वास है।

आज देश मे सुखी कुण है ? कैनेई रोटी री चिन्ता है तो अमीर आपरी औलाद सू दुखी है, भाई-भाई रो बैरी हुयारियो है, बेटो-वाप रो गळो काटरियो है, सासू बहू नै अर बहू सासू नै वाळ री है। मंदिर-मठा री दसा भी कैसू ई छानी कोनी। तो आदमी आखिर जावै कठै-अै खातर म्हारै कानी सू न्यूतो है कै शुद्ध मनोरजन खातिर रगमच सू जुडियो जावै।

सिरजणधर्मी हूँ, सिरजण करणो म्हारो धरम समझू-खाली मनोरजन रै खातर या सस्ती वाह-वाही लूटण नै ना तो लिखू अर ना नाटक खेलू। खाली उद्देश्य री पूर्ति खातर नाटका रो सहारो लेऊ।

हसणो-हसावणो म्हारो सभाव है, अै खातर घणकरा म्हें हास्य नाटक ई लिखू अर खेलू। क्यूकै रगमच ई अेक इसो माध्यम है जिकै री ओट में कितै ई ऊँचै वैठै आदमी री चोखी-बुरी आदता नै या समाज में फैली बुराइयाँ अर कुरीतिया नै सागोपाग जनता रै सामने दीखाई व बताई जा सकै।

अै खातर म्हें हास्य-विनोद रो सहारो लेय'र समाज री दुरदसा माथै तीक्ष्ण व्यंग्य-बाणा सू सटीक प्रहार करण री कोसिस करू। क्यूकै हास्य-व्यंग्य अन्दर सू कठेई गहरै में व्होत गभीर हुवै, बैई अनुपात में, जिकै अनुपात में हास्य-व्यंग्य पूरै प्रभाव रै सागै पटाखे दाई फूटै अर झरणे दाई बैवै अर आदमी नै खाली हसावै ई कोनी, बैनै माय सू झकझोर'र छोडै।

अै नाटक सग्रह में भी म्हें हास्य रै माध्यम सू आई बात सरल अर सहज भाषा में कैवण री कोसिस करी है कै आदमी थोडै-सै लालच अर आपरै स्वार्थ रै खातर कितो लाचार अर नपुसक हुयजावै।

कृति रो मूल्याकन करण रो अधिकार तो आप सुधी पाठका रो है, अैमै हस्तक्षेप करणो अनधिकार चेष्टा हुसी-

आपरो
सूरजसिंह पवार

नाट्य सग्री रो नाव अर सग्री में छप्योडै नाटका री कहाणिया अर पात्रा रा नाव, लेखक री कल्पना मात्र हे। कोई खास आदमी नै लेय'र नाटक नई लिख्या गया है, फेरू ही बदळतै जुग में घटनावा रो मेळ खावणो सजोग मात्र हुसी। लेखक-प्रकासक री औमें कोई जुम्मेवारी कोनी।

-प्रकाशक

.

नाटका रा नाव बदळ'र खेलणो अर दूजी भाषा में फिल्म अथवा दूरदर्शन माथै दिखावणे रा सगळा अधिकार लेखक रै कनै सुरक्षित है। ओ खातर लेखक सू लिखित अनुमति लेवणी जरूरी हुवैला।

- सूरजसिंह पवार



परम स्नेही
ऊर्जस्वी व्यक्तित्व
श्री योगेन्द्रकुमार शर्मा “योगी”
नै घणे हेत सू-

दिनूगै पाछी कर देसूं

(लीलाधर रो घर, सरदी री रात - चारुमेर अन्धारो - घर रै कमरै में एक कालीन लाग्योडो, अेक सोफो अर एक किनारै लकडी रो स्टूल पड़्यो है। छोटो-सो बिजली रो बल्ब जग-बुझ करै अर धीमी-धीमी रोसनी मे अेक लुगाई आवती-जावती दीखै - दूर सू अेक-आध बार कुत्तारै भूसण री आवाज आवै - स्टेसण री घडी मे पाँच टणका लागै - चीडियाँ री चिक-चिक अर झीणो-झीणो चानणो हुवै - रेडियै मे धुन बाजै - फेरू अेक भजन - कमरै मे सोफे माथे लीलाधर बैठो बीडी सिलगावै अर कमरै मे कई तरै रै खिड़योडे समान नै अेक कानी भेळो कर'र राखै। अर पाछो सोफे माथे बैठ'र बीडी नै दूसर सिलगावै अर हरियै नाव रै अेक नौकर नै हेलो मारै)

लीलाधर हरिया ओ हरिया।

(बीडी नै तीसर सिलगावै)

समझ मे कोनी आवै'क अै नौकर नै इत्तो माथे क्यू चढा राख्यो है ?

(फेरू हेलो मारै)

ओ हरिया, जीवै है या मरग्यो ?

(माय कानी सू लीलाधर री घरआळी रुखमणी हाथ मे झाड़ू लिया आवै)

रुखमणी दिनूगै-दिनूगै क्यू रोळा करण लागरिया हो, केनैई दो घडी सुख सू सुवण दो ई कोनी ?

लीलाधर पैला घडी कानी दीदा फाड'र देख कै कित्ता बज्या है। तावडो माथै पर चढण आयो है। कई तो सरम कर, अधबूढ हुई है।

रुखमणी क्यारी सरम करू ? किस्सो दूजो खसम कर लियो ?

लीलाधर नई करियो तो अबै करलै।

(दोनू हाथ जोड'र)

रुखमणी म्हें तो अेक सू ई धापणी, दूजो कर'र मनै अचार घालणो है ? कई काम है हरियै मू ? दिनगै-दिनगै क्यू बरक रिया हो ?

लीलाधर बो हरामखोर दिनगै-दिनगै मर्यो कठै है ?

रुखमणी हरियो मर्यो कोनी, बो थानै-म्हानै मार'र मरसी। क्यू कई दोराई है ?

लीलाधर कद सू हेला मारू हूँ, बोळा हो काई ?

रुखमणी गाया-भैंसा रो काम निपटा'र म्हें बैनै सडक ताई काम भेज्यो है।

लीलाधर बैनै बजार ई भेजणो हो तो थोडो मनै ई पूछ लेवती।

रुखमणी काल तो पूरी तनखा रो कुण्डो कर'र आया हो, फेरू कई मगवाणो बाकी रैयो ?

लीलाधर म्हारी सिगरेट कठै लायो, कैवै तो बा'ई म्हें छोड दू, थारै दो लहगा-ओढणी औरू बण जासी।

रुखमणी नई-नई, थे बीडी पीवणी क्यू छोडो, म्है ई छोड दू ओढणी-घाघरो, ला दो गोडा ताई रो धोतिये।

लीलाधर ब्होत फूठरी लागसी तू गोडा ताई रै धोतिये में।

रुखमणी फूठरी लाग'र मनै किस्सो नातो करणो है ?

लीलाधर करै तो ई कुण पालै है तनै ? म्हारी तरफ मू पूरी छूट है।

रुखमणी क्यू ? थारो राम अबार सू ई निकळ्यो ?

लीलाधर म्हारो राम तो तनै अँ घर में लेय'र आयो जणै ई निकळ्यो।

रुखमणी अबै नई निकळ्यो तो बीडा-सिगरेट पी-पी'र आपै ई निकळ दिनगै पाछी कर देसू /12

जासी।

लीलाधर जा-जा, माय जा, दिनूगै-दिनूगै माथो ना खा अर वो हरामखोर
आवै जणै म्हारी बीड्या

(बीच में बोलै)

रुखमणी कैवो तो बीड्या रो भारो नखवा दूँ। अरे ! मरणै रो ई सोच लियो
तो कोई चोखो काम कर'र तो मरो। ओ जैर पी-पी'र
क्यू हाडका गाळो हो ?

(बारै कानी सू हरियो आवै)

लीलाधर अरे ओ हरामखोर ! म्हारी सिगरेट लायो'क नई ?

हरि सिगरेट लावण रो मनै था बोल्यो ई कद हो ?

लीलाधर अरे ओ अकल रा दुसमण ! भगवान'रै घरै अकल बटरी ही जणै
तू कठै बळग्यो हो ?

हरि म्है तो थारै सागै ई हो बाबूजी, बिना पूछ्या तो म्है कठैई जाऊ ई
कोनी, पूछ लो मेमसा'ब नै।

(बीच में बोलै)

रुखमणी साची कैरियो है हरियो, थे कठै हा बै बखत ?

(हरियै ने इसारो)

तू माय जा बेटा। म्है चूल्है माथे चाय राख'र आई हूँ।

(हरियो माय जावै)

लीलाधर देख नौकरा नै घणा माथे चढावणा चोखी बात कोनी है।

रुखमणी काई माथे चढा लियो ? सिरकारी नौकर है, थोडो-घणो लाड
लडावणो ई पडै। तनखा सिरकार दैवै अर गोलीपो थाणै अठै
करै, घणो तग करिया कठै आवणो बन्द कर दियो तो काई पूछ
काट लेसो बैरी ?

लीलाधर काम करै तो रोट ई अठै खावै, अठै रैवण सू ना तो मकान रो

किरायो लागै अर ना खावण रा पइसा - सगळी री सगळी तनखा
घरे भेजै, ओ बेरो है तनै ?

रुखमणी सो बेरो हे मनै ! दफ्तर में दस बज्या जावो अर पाँच बज्या घरै ।
अर अठै वापडो दिनूगै पाँच बज्या उठै, दिन-भर थारी हाजरिया
भरै वीडी ला, दाढी रो पाणी ला, ओ ला, वो ला
(बात ने काटे)

लीलाधर म्हारी हाजरिया भरे या थारी, आ तो तू चोखी तरिया जाणै है ।
रुखमणी म्हारै कार्नी सू तो बैनै काल काढता आज काढ दो, म्हारो काम
तो म्हनै ई करणो पडसी ।

लीलाधर जा-जा, माय जा, माथो ना खा ।

रुखमणी अबै साची केऊ तो चिडको क्यू लागै है ? जे कोई सिकायत कर
दी कै ओ नौकरी तो सिरकार री करै अर काम करै अक बाबू रै
अठै, तो जावोला खत्ता खावता । सस्पेन्ड हुवोला अर घरै
पडिया-पडिया पान-बीडिया फूकोला ।

लीलाधर अरे ! म्हैं छोटो-मोटो बाबू कोनी हूँ, म्हैं दफ्तर मे डबल ए ओ
हूँ, सगळा री तनखा म्हैं पास कराऊ, आई समझ में ।

रुखमणी डबल ए ओ हो या ए आई, आ म्हारै तो सगळी समझ मे आवोडी
है । सिरकारी करमचारी सू घर में काम करावणो कानूनी जुर्म है ।
(हरियो आवै)

हरि कुण आवोडी है मेमसा'ब ?

रुखमणी थारै बाबूजी री
(बीच में बोले)

लीलाधर मौत ! बोल दै, अबै बोली क्यू रैगी ?

रुखमणी बा तो अक दिन सबनै आवणी है । क्यू, ओ दूहो तो सुण्यो ही
हुवैला कै-रजा राणा छत्रपति, हाथिन के असवार । मरणों सबनै

अेक दिन, अपनी-अपनी वार।

(बीच मे बोलै)

हरि मेमसा'ब चाय में खाड था घाल दी या घालणी है ?

रुखमणी बडोडा चार चम्मच घाल दै।

(बीच मे बोलै)

लीलाधर दो घन्टा हुयग्या चाय लावण में, अरे तू फीकीई लिया कामचोर।

(बीच मे बोलै)

रुखमणी क्यू, सुगर री बीमारी लागगी ?

(हरियो माय जावै)

लीलाधर सुगर री बीमारी लागै तनै।

रुखमणी गीधारे कैया सू गाया को मरैनी।

लीलाधर अबै घणी चामडीरै वारै हुय'र फुदक ना। जे मनै गुस्सो आयग्यो तो चामडी उधेड'र जैसलमेरी जूतिया बणा लेऊला।

रुखमणी क्यू ? बाप-दादा ओ ई धन्धो करता हा ?

लीलाधर देख, तू मनै गुस्सो ना दिरा। म्हैं बिगड्या पछै म्हारै सागी बाप रो ई कोनी हूँ।

रुखमणी साची कै'रिया हो थे। आई बात थारा बाबूजी कैया करै।

लीलाधर काई बोली ? थोडी दूसर बोल तो।

रुखमणी थारै गुस्सै नै चोखी तरिया देख राख्यो है म्हैं। क्यू भूलग्या कानजी कुम्भार नै ? बो काळियो साड थानै जिनावर दाई मारतो रियो। म्हैं बीच में पड'र बेरी फीच्या मे गडासो नई मारती तो आगलै साल पितरामेळो करणो पडतो।

लीलाधर अरे ! बै नीच रै बराबर म्हैं नीच थोडी हुय जावतो। दुनिया काई कैवती ! मोहलै आळा काई कैवता ! नई तो म्हैं बै पाडै रा तीन टुकडा कर नाखतो।

- रुखमणी बस-बस, रैवण दो आ हेकडी। गदीड थारै पडिया अर घर सू निकळणो म्हारो बद हुयग्यो। जद ई घर सू बारै निकळू, मोहलै वाळा मनै घूरण लाग जावै।
- लीलाधर अरे गैलीटड। बै लोग तनै औ खातर धूरै कै चुडैल नै कित्तो भलो मिनख मिल्यो है, किती किसमत
(बीच मे बोलै)
- रुखमणी किसमत फूटोडी है आ औरत, क्यूकै म्हारै पीअर में इसै मोदयार नै गैलसफो मिनख बोलै।
- लीलाधर देख तू सूतोडै साप नै मत जगा रुखमणी, वरना
(हरियो चाय लेय'र आवै)
- रुखमणी वरना काई भाड भूज लेसो ?
(बीच मे बोलै)
- हरि बाबूजी बिल मे बड जावैला।
(रुखमणी हँस'र माय जावै अर लीलाधर हरिये रै मारतो बोलै)
- लीलाधर अरे ओ हरामखोर ! तू म्हारी खा'र म्हारी ई खिल्ली उडवै ? गुस्सो आयग्यो तो म्हाँ कैरो गुस्सो कैरै माथे उतार दू ला, कोई पतो कोनी।
- हरि राजस्थानी में आ कैवत है बाबूजी कै कुम्भार कुम्भारी नै नई पोंचे जणै गधै रा कानडा खींचै।
- लीलाधर काई बोल्यो रे हरामखोर ?
- हरि देखो बाबूजी, सिरकारी दफ्तर में म्हारो नाम हरिशकर उपाध्याय है, अण्डरस्टेन्ड ?
- लीलाधर अरे ओ विद्यासागर री औलाद ! तू म्हारै सामी अग्रेजी बोलै ? हरामखोर रो ट्रासफर करवा'र कपूरीसर भिजवा दूला।
- हरि कपूरीसर ! जठै कन्हैयालाल सोनी रैवै ?

लीलाधर हा कपूरीसर, हरामखोर नै लूणकरणसर सू अठारा किलोमीटर रोज पैदल आवणो-जावणो पडैला।

हरि मनै मजूर है बाबूजी, पण तनखा कित्ती मिलसी ?

लीलाधर तीस दिना रो महीनो अर रोटी-कपडो घर रो, अर हरामखोर रो हाउसरेन्ट और बन्द हुय जासी।

हरि परवा कोनी, पण अै रोज-रोज री किच्-किच् सू तो पींडो छूटसी म्हारो। तनखा सिरकार देवै अर गोलीपो थारै अठै करू।

लीलाधर काई बोल्यो रे हरामखोर। दूसर बोल तो।

हरि था फेरू मनै हरामखोर बोल्या ? लास्ट वारनिंग, अर अबकी बार हरामखोर बोल दियो
(बिगड'र बीच में बोलै)

लीलाधर तो ?

हरि तो।

लीलाधर तो ?

हरि तो।
(चिल्लावै)

लीलाधर तो ?
(हरियो गीत गावण लाग जावै)

हरि चल दरिया मे डूब जाए - दोनों किसी को नजर नई आवें, चल दरिया में
(जोर सू)

लीलाधर चुप (थोड़ी देर ठैर'र) हरिया।

हरि हॉ बाबूजी।

लीलाधर हरिया।

- हरि हाँ बाबूजी !
- लीलाधर हरिया !
- हरि हाँ बाबूजी, हाँ बाबूजी (जोर सू) हाँ बाबूजी !
- लीलाधर तो अरडावै क्यू है ? म्हें बोळो कोनी।
- हरि तो थे घडी-घडा मने हरियो-हरियो क्यू बोलरिया हो ?
- लीलाधर अरे ! म्हें हरियो-हरियो बोलण री प्रेक्टिस कर रियो हूँ।
समझग्यो ?
- हरि समझग्यो बाबूजी।
(दोनू जणा हंसै अर हंसता-हंसता आपस मे ताळी मिलावै अर
हरियो सिगरेट रो पैकेट निकाळ'र देवै। बिणी टैम कोई दरवाजो
खटखटावै)
- लीलाधर देख तो हरिया, कुण गधो फाटक तोड रियो है ?
- हरि सायत् थारा पिताजी है।
- लीलाधर तू जार बोल दै, लीलाधर घर मे कोनी।
- हरि ओ बोलण में काई लागै म्हारो, अबार बोल'र आऊ।
(हरियो बारै कानी जावै, लीलाधर सिगरेट जगावै, हरियो पाछो
आवै)
- लीलाधर कुण हो हरिया ?
- हरि थारा बापू केसरोजी।
- लीलाधर काई कै'रिया हा ?
- हरि बोल्या, बेगोसी तैयार हुयजा, कचैडी चालणो है। आज खेत री
जमीन री तारीख है। अर मनै डाट मारग्या'क तू सिरकारी नौकर
हुयर बाबू रै घर में काम करै ?
- लीलाधर आ हिम्मत बारी ? देख हरिया, बापू जद भी आवै बोल दिया
कर कै लीलाधर घर में कोनी।

- हरि अर बै सीधा घर मे घुसग्या तो ?
- लीलाधर टाग्या तोड दियै।
- हरि मजाक छोडो बाबूजी अर अेक बात बतावो, थारा बाबूजी जद भी घर आवै, थे बासू मिलो क्यू कोनी ?
- लीलाधर अरे ओ बेवकूफ ! बाबूसा जद भी आवै, म्हें घर मे ओ अटाळो लिया बैठो ई रैऊ।
- हरि बाबूजी, रोज रो रोज ओ अटाळो आपारै अठै आवै कठै सू है?
- लीलाधर दरडै माय सू।
- हरि ओ दरडो कठै है बाबूजी ?
- लीलाधर जहनुम में। तू आज रात रो सोए ना, तनै सब बेरो लाग जासी' क कठै सू आवै ओ अटाळो अर कुण राख जावै ओ अटाळो।
(रुखमणी माय आवै)
- रुखमणी हरिया, बेगोसी जा अर अेक फूलझाडू लेर आ।
(बीच में बोलै)
- लीलाधर फूलझाडू। अरे म्हें काल तो लेर बळ्यो हो ?
- रुखमणी रसोई मे जार आई जितै मोहनजी वाली बकरी झाडू खायगी
(बीच मे बोलै)
- हरि अै बकरा-बकरी तो बाढण अर राधण में ई चोखा लागै बाबूजी लाओ, पइसा दो।
- रुखमणी अबार लालै री दुकान सू लिया।
- हरि लालो उधार देवै कोनी। काल बीडी रै बण्डल खातर घणी देर हुज्जत करी।
(बीच मे बिगड'र)
- लीलाधर लालै रै बच्चै री आ हिम्मत ! हरायखोर री लाइट-पाणी बन्द

कर देसू।

(बीच में बोलै)

रुखमणी बा तो मैं लारलै मईने ई काट दी।

(बीच में बोलै)

हरि जणै ई उधार देवतो दौरा हुवै अर टेढ़ो-मेढ़ो बोलै।

(हरियो माय जावण लागै)

लीलाधर हरिया तू कठै जावै बलै है ?

हरि थे लोग आपस में भिड़ो जितै मैं चाय बना लाऊँ।

लीलाधर तू अर चाय बनासी ? बोल तो पैला चाय री पत्ती उबाळसी या खाड ?

हरि मैं चाय-खाड-दूध अर पाणी सगळा नै सागै ई उबाळ देसू।

(रुखमणी हँस'र माय जावै, बिणी टेम फाटक खडखडावै)

लीलाधर हरिया, देख तो फेरू कुण आ बळियो ?

हरि म्हनै लागै थारा बाबूसा पाछा आयग्या।

लीलाधर अर मने इया लागै कै अबकी बार थारा बाबूसा आया है।

हरि गरीब छोकरै रै सागै क्यू मजाक करो हो बाबूजी, म्हरै बाबूसा नै मरिया नै बत्तीस बरस हुयग्या।

लीलाधर बत्तीस बरस ! हरिया थारी उतर किती है ?

हरि अबै काम-काज में उमर कैने कैरी याद रैवै है बाबूजी ?

(फाटक फेरू बाजै)

लीलाधर हरिया देख तो घड़ी-घड़ा कुण बारणो भागरियो है ?

हरि थारा बाबूसा हुवै तो काई बोलणो है ?

(बिगड'र)

लीलाधर बोल दिए कै लीलाधर चालतो रियो।

- हरि पूछ लेसी कणै ?
(माय जावतो बोलै)
- लीलाधर बोल दिए हाल तो जस्सूसर गेट ताई पूच्या हुसी।
(हरियो बारै कानी जावै अर चार-पाँच जणा नै सागै लेर आवै-
सगळा अेक लाइन में खडा हुय जावै-हरियो लीलाधर नै हेलो
मारै)
- हरि बाबूजी, अेक मिंट बारै आया।
(लीलाधर माय आवै)
- लीलाधर हरिया, कुण है अे लोग, कठै सू भेलो कर'र लायो है ओ कूटलो ?
- हरि सगळा पडौसीरामजी है।
- लीलाधर पडौसीरामजी। आप लोगा री तारीफ ?
(बीच मे बोलै)
- हरि जित्ती करो बित्ती ई थोडी है, बाबूजी।
- लीलाधर तू बीच में मत बोल। म्हैं मिरजा सा'ब नै पूछ रियो हूँ।
- मिरजा मनै लोग सुल्तान मिरजो कैवै, बिया म्हैं थारे घर में किरायै रैऊ
हूँ।
- लीलाधर घर रो भाडो लाया हो ?
- मिरजा भाडो अेक तारीख नै ई दे दियो।
- लीलाधर आयग्यो। बोलो किया आया ?
- मिरजा रात म्हारी साइकिल चोरी हुयगी।
- लीलाधर पुलिस में रिपोर्ट लिखाई ?
- मिरजा रिपोर्ट तो कोनी लिखाई।
- लीलाधर क्यू, भा'जी रो राज है ?
- मिरजा साइकिल पाछी लाधगी।

लीलाधर इत्ती बेगी ? कठै है साइकिल ?

(साइकिल सामीं इसारो करै)

मिरजा आ सामनै पडी है।

(माय सू रुखमणी री आवाज)

रुखमणी अजी, सुणो तो

लीलाधर हरिया, दो मिंट तू सम्भाळ आनै।

(लीलाधर माय जावै)

हरि मिरजा सा'व, था मकान रो किरायो कैरै सागै भेज्यो ?

मिरजा म्हारी छोटी वाळी बेगम रै सागै।

हरि छोटी वाळी बेगम रो मतलब, था दो सादिया कर राखी है ?

मिरजा जी नई, चार सादिया, आ म्हारै मजब में छूट है।

हरि म्हारै मजब में छूट हुवती तो म्हैं लाइण लगा देवतो।

मिरजा काई फरमायो ?

हरि कई नई, म्हारो कैवणो है चारू बेगमा जीवै है ?

मिरजा जी नई, पैली तो सन् सत्तावन में ई मरगी।

हरि दूजी ?

मिरजा दूजी जवान हुई कोनी बैसू पैला ई दीयाळी माथै पटाका सू बळगी।

हरि तीजी ?

मिरजा लानत है, म्हारै बडै भाई रमजान सागै भाजगी।

हरि अर चौथी बेगम ?

मिरजा कई दिना सू बीमार चालरी है।

हरि इलाज कैरो चालै है ?

मिरजा अबार तो म्हैं घर री दवाइयां ई दे रियो हूं।

दिनूगै पाठी कर देसू /22

हरि पॉचवीं कठै तलास कर राखी है ?
 मिरजा काई, फरमायो ? म्हें समझयो कोनी।
 हरि आ साइकिल ले जावो अर दोनू चक्का रो पिचर कढा लिया।
 मिरजा दोनू द्यूब नुवा है।
 हरि बा तो घरे जा'र देख्या।
 मिरजा सुकरिया।
 हरि कुण रामपुरिया ?
 (मिरजो साइकिल उठा'र बारै जावै)
 हा, थे सुणाओ गेडारामजी, किया पधारिया ?
 (हँसतो बोलै)
 गेडाराम म्हारो आवणो-जावणो तो लागोडो ईरैवै।
 हरि तो रोज रा ग्राहक हो ?
 (हँसतो बोलै)
 गेडाराम काई ?
 हरि कोलगेट कर'र आया हो ?
 (हँसतो बोलै)
 गेडाराम म्हें नीम सू दातण करू, सस्तौ पडै।
 हरि जणै ई थारा दात मूंगा-छम मूहिया हों
 (हँसतो बोलै)
 गेडाराम काई बोल्या, म्हें समझयो कोनी ?
 हरि हाल टाइम लागसी
 गेडाराम काई ?
 हरि अेक बात बताओ गेडारामजी।

(हँसतो बोलै)

हरि दो पूछो नी।

हरि था घर में गिंडक पाळ राख्यो हे ?

(हसतो बोलै)

गेडाराम रात-बिरात काम आवै।

हरि तो थे गिंडक नै बाधण री साकळ बारै क्यू भूल जावो हो ?

(हँसतो बोलै)

गेडाराम भूलू कोनी। कुत्ते नै बारै बाखळ मे बाधू, पण रात रो डरतो बो
साकळ तोडा'र माय भाग आवै।

(हँसतो बोलै)

हरि बा पडी साकळ, ले जाओ।

(हँसतो बोलै)

गेडाराम राम भलो करै अच्छा, काल फेरू मिलसा।

(गेडाराम बारै जावै)

हरि छोटूलालजी, आज तो थारा कपडिया चमक रिया है।

छोटू अबकी दीयाळी रो बोनस मिलग्यो।

(धरि-सी कैवै)

हरि, दस रिपिया उधार देसो ?

छोटू अक तारीख नै ले जाया।

हरि आज तारीख किती है ?

छोटू तीन हुयगी, टेम जावता कई पत्तो चालै।

(टूटी-फूटी बाल्टी नै देख'र)

हरि आ प्लास्टिक आळी नुर्वी बाल्टी थारी है ?

छोटू पुराणा गाबा दे'र ली।

हरि आ बाल्टी ले जावो अर थोड़ी हवा आवण दो।
छोटू आज दिनूगै सू अमूजो है, लागै भादवो वरसैलो।
(बाल्टी उठा'र)

तो म्है चालू ?

हरि चालो क्यू, ओ माचो पडियो पौढ जावो।
छोटू नई चाल सू, मनै डिप्टी माथै जावणो है।
(छोटूला ल बाँरै जावै)

किसनाराम रामी-राम, हरियारामजी।

हरि रोटी हाल बणाई कोनी ?

किसना आज अदीतवार री छुट्टी है।

हरि क्यू, अदीतवार नै वरत राखो ?

किसना सुणी है अबकी आखातीज रा सावा ब्होत है।

हरि कानासर में बस्ती है ?

किसना अबै कादा रा भाव देखो अर लसण तो पनीर सू ई मूगो हुयग्यो।

हरि थारो टोपियो बो पडियो, ओळख लियो ?

किसना कठैई पडियो रेखो, कुण खावै है ?

हरि ले जाओ अठै सू अर भीड कम करो, अर अेक बात बताओ।
(जोर सू बोल'र)

म्है पूछू घर में थोडो सूरसू रो तेल लाघसी ?

किसना घणोई !

हरि काल आओ तो दो-दो बूद काना में घाल'र आया।

किसना अबकी जमानो तगडो है रामी-राम।

(किसनाराम बाँरै निकळ जावै)

- हरि थे किया पधारिया, धनारामजी ?
- धनराज म्है थोडी चाय री पत्ती लेवण नै आयो हूँ, दिनूगै पाछी कर देसू।
- हरि क्यू, आज भारत बन्द है ?
- धनराज म्है समझ्यो कोनी, काई बोल्या ?
- हरि म्हें पूछू हूँ, घर में दूध तो है ?
- धनराज थोडो स्टील री गिलास में दे दो।
- हरि अर खाड ?
- धनराज खाड थोडी फकीरचन्दजी सू माग'र लायो हूँ।
(कागज री पुडी खोलर बतावै, हरियो खाड रो फाको मारलै)
- हरि थे घरे पोंचो धनजी, म्हें तीनू चीज्या लेय'र घरे ई आऊँ।
- धनराज वेगा आया, पनजी कणै रा आवोडा बैठा है।
- हरि हाँ-हाँ, थे चालो, म्हें थासू पैला पौँचू।
(धनराज बारै निकळै, हरियो दोनू हाथ ऊपर उठा'र)
हे परमपिता परमेश्वर ! अवै सजी-सजी में उठालै अठै सू।
नखै-नखै धापग्यो हूँ ऐ बूचड़खाने में
(लीलाधर माय आवै)
- लीलाधर अकलो-अकलो कैसू वात्या कररियो है हरिया ?
- हरि म्हारै वाप पीरूजी साखलै सू। क्यू, मिलणो है ?
- लीलाधर पैला माय जा, नास्तो करलै। ठण्डो हुयारियो हे।
(हरियो माय जावै अर बारै कानी सू सरमाजी हाथ में अक
कटोरो ले'र कमरे में आवै)
आओ-आओ सरमाजी, आज दिनूगै-दिनूगै कटोरे में कई ले
आया ?
- सरमा थोड़ो काचो दूध लेर आयो हूँ।

लीलाधर काचो दूध ?

सरमा आज नागपचमी है। म्हें देख्यो थासू बेसी म्हारै नेडो कुण है ?
(बिगडतो बोलै)

लीलाधर था मनै नाग समझ राख्यो हे ?
(जोर सू हेलो मारै)
हरिया ओ हरिया ।
(हरियो दौडतो आवै)

हरि काई बात है बाबूजी ?

लीलाधर ओ सरमा रो बच्चो म्हारै खातर काचो दूध ले'र आयो है।

हरि ऐ महगै भाव में ? क्यू सरमाजी, काई इरादो है ? मोदीजीरै घर
में कोई मरग्यो ?
(बीच में लीलाधर बोलै)

लीलाधर बोलै, आज नागपचमी है।

हरि अबै काचो दूध लाग तो करै कोनी बाबूजी। अबे लाया है तो दो
गुटका ले बाळो नी।

लीलाधर काई बकवास करै तू ? (खड़ो हुय'र) सरमाजी अबार-रो-
अबार थे म्हारो घर खाली कर दो।

सरमा बोलो, कद खाली करणो है ?

लीलाधर अरे म्हें बोल तो रियो हूँ कै म्हारो घरियो थे अबार-रो-अबार
खाली कर दो।

सरमा अबार-रो-अबार खाली कर देसू पण पैला ओ दूध तो पी लेवता
(बिगड'र)

लीलाधर हरिया, पैला आनै धक्का मार'र घर सू बारै काढ।

हरि सुण लियो सरमाजी ? वरमाजी काई कैवै ?

(हरियो धक्को मारै)

चालो, हवा आवण दो।

सरमा अरे भाई धक्का क्यू मारै है, दूध दुळ्यो तो ?

हरि पैला थे घर सू बारै चालो।

सरमा अरे जाऊँ भाई, पण म्हैं औ दूध नै कठै-कठै लिया फिरसू ?

हरि घर मे चावळ है ?

सरमा थोडा-घणा लाघ ई जासी।

हरि अर खाड ?

सरमा खाड तो काल ई लेर आयो हूँ म्हैं।

हरि घरै पधारो, दूध नै ऊबाळो, फेरू चावळ-खाड घालो, खीर बण जावै जणै म्हनै हेलो कर लिया। समझग्या या फेरू समझाऊ ?

(सरमा बारै जावै)

लीलाधर हरिया, जिया भी हुवै औ सरमा रै बच्चे कनै सू म्हारो घरियो खाली करा।

हरि खटाव राखो, घरियो खाली हुय जासी।

लीलाधर अरे कद खाली हुआसी, हरामखोर ना तो मकान रो किरायो देवै अर ना म्हारो घर खाली करै, अर बेईमान रो बच्चो म्हारै खातर काचो दूध ले'र आयो है'क आज नागपचमी है - म्हैं आज सू औरा लाइट-पाणी सब बद करसू।

हरि काई वन्द करण री जरूरत कोनी, थारो मकान खाली हुय जासी।

लीलाधर पण किया हुय जासी, मनै बता तो सरो ?

(हरियो-लीलाधर रै कान में कई केवै अर दोनू जणा जोर सू हँसै अर हँसता-हँसता माय जावै-कमारै में चानणो धीमो हुवै अर सोफे माथे लीलाधर किताव पढतो दीखै- थोड़ी देर में

लीलाधर री घरआळी कमरे माय आवै)

रुखमणी अवै थे रात-भर किताबा ई पढता रैसो ? क्यू, रोटी खावणी कोनी ? या किताबा पढण सू ओझर भर जासी ?

लीलाधर तू जीम लै अर माय जा'र सूयजा। अबै घणी पतिवरता ना बण।

रुखमणी पतिवरता बणै म्हारी जूती। म्है तो जीम-जीमा'र आई हूँ। हाडी में कढी पडी है, भूख लागै तो खा लिया अर अठै ई आडा हुय जाया।

लीलाधर तू माय चाल, बस लास्ट पेज रियो है।

रुखमणी दो घन्टा सू ओ ई सुण री हूँ क आखरी पन्नो रियो है (किताब खोस'र) लाओ लारलो पन्नो म्है पढ'र सुणा दूँ।

लीलाधर अबै घणी लाड में मती आ अर किताब दै। अरे-अरे, सुणै कोनी

(रुखमणी किताब ले'र माय जावै अर हरियो आवै अर डकार खावै)

अरे तू कई खा'र बलियो है, डकारा माथे डकारा खा रियो है ?

हरि लोग साचही कैवै बाबूजी, खूभी रो साग, मास नै ई आगे बैठावै।

लीलाधर खूभी री सब्जी ? बा तो के'र बळी है'क हाडी मे कढी पडी है।

हरि कढी तो दिनूगै री है, थारै खातर राखी है।

लीलाधर और काई बणायो है ?

हरि दळियो।

लीलाधर दळियो ! अर साग में ?

हरि साग में तो राम रो नाव है।

(बिणी टेम फाटक खडखडावै)

लीलाधर देख तो हरिया, इत्ती रात रो कुण आ बळियो ?

हरि मने लागे थारा वाबूसा थाने कचेडी ले'र ई जासी।
 लीलाधर अबै किसी कचेडी खुली है।
 (बारणो फेरू बाजै)
 जार देख अर म्हारो कोई पूछे तो बोल दिये'क वै जैपुर गया।
 (बारणो फेरू बाजै)
 हरि थे माय जा'र आराम करो, आसी जिका सू म्हें सलट लेसू।
 (लीलाधर माय जावै)
 (बारणो फेरू बाजै)
 अरे ! कुण है उतावलियो ? तने, आधी रात नै ई ढोई कोनी ?
 (बारणो बाजै)
 जद ताई नाव नई बतावै, दरवाजो आज खोलू न काल।
 (बारणो बाजै)
 करतो जा खटखट।
 (बारणो बाजै)
 हौं-हौं, और जोर सू।
 (बारणो फेरू बाजै)
 तो तू इया को मानै नीं। बजरगबली, म्हें बारणो खोलण जा रियो
 हूँ, आवण आळै करमहीण री रक्षा करिये।
 (बारणो बाजै)
 हौं-हौं आ रियो हूँ बेटा, खटाव राख।
 (हाथ मे अेक लठ ले'र हरियो बारै कानी जावै अर अेक आदमी
 नै पकड'र माय लावै अर सोफे माथै पटकै)
 इतो-सारो समान, कुण है तू ?
 (घमण्डीलाल अेक बडो बेग, अेक थरमस, अेक हाथ में

ब्रीफकेस अर अेक हाथ में बन्दूक सोफै माथे राखै, हरियो जोर
सू हेलो मारै) बाबूजी

साची-साची बता कुण है तू ?

घमण्डी अरे भाई म्हैं लीलाधर रो दोस्त हूँ।

हरि दुसमण कठैई रा, बता रोज-रोज कठै सू लावै ओ समान अर
अठै क्यू राख जावै ओ समान ?

घमण्डी अरे वीरा, म्हैं लीलाधर रो दोस्त हूँ घमण्डीलाल।

हरि म्हैं आज थारो पूरो घमण्ड उतार'र रैसू।

घमण्डी अरे भाई, तू म्हारो हाथ तो छोड।

हरि मर जाऊ तो ई को छोडूनी बाबूजी।

(लीलाधर आवै अर लाइट जगावै)

लीलाधर काई बात है हरिया? क्यू रोळा कर रियो है ? कुण है औ आदमी ?

हरि आज पकड में आयो है ओ चोर।

(नेडो आ'र)

लीलाधर अरे घमण्डीलाल तू ? इत्ती रात रो अठे ?

हरि बाबूजी, थे आनै जाणो हो ?

लीलाधर अरे ओ म्हारो ब्होत पुराणो दोस्त है, घमण्डीलाल थाणैदार।

हरि थाणैदार, थे थोडी देर नई आवता तो म्हैं आज आरौ घमण्ड
पूरो उतार देवतो बाबूजी।

लीलाधर हरिया तू आज बारै जा'र सूयजा, अठै घमण्डीलालजी सूयसी।

(हरियो बारे निकळ जावै)

लीलाधर अेक बात बता घमण्डीलाल, तू इत्ती रात रो आयो कठै सू है,
घर में सगळा कुसल-मगळ तो है ?

घमण्डी अरे काई बताऊ लीलाधर, अेक सिखत्री काम सूनाचणै गयो हो।

लीलाधर अरे मूरख, नाचण नै तू इत्ती दूर गयो ? अठैई आर नाच लेवतो ।

घमण्डी अरे डोफा, जैसलमेर तहसील में नाचणो अेक गाव रो नाच है । भाडो बचावण रै चक्कर में अेक ट्रक में बैठग्यो । ड्राइवर दारू रै नसै में धुत ट्रक नै अेक खाई में ऊधो कर दियो । ड्राइवर, खलासी, समैत बीस जणा दब'र मरग्या । खाली म्हें बच'र आयो हूं ।

लीलाधर देख घमण्डीलाल, तू बुरो ना भानै, सिरकार आपानै टी ए , डी ए सब-कुछ दैवै, फेरू ई तू भाडो बचावण रै चक्कर में ट्रक में बैठग्यो ? तू कैवै ड्राइवर पीयोडो बळतो, ट्रक खाई में ऊधो कर दियो अर सगळा दब'र मरग्या । अगर तू ई दबर मर जावतो तो थारा सगळा टाबर-टोली रुळ जावता अर सिरकार री तरफ सू तनै पेंशन-मुआवजो की नीं मिलतो क्यू कै तू सरकारी काम रो कै'र प्राइवेट ट्रक में बैठ्यो । उलटो थारै मरिया पछै सिरकार थारै माथे धोखेबाजी रो मुकदमो चलावती ।

घमण्डी म्हें जाणबूझ'र व्होत बडी गलती करी यार, चार पइसा भाडो बचावण रै चक्कर मे म्हें बरबाद हुय जावतो, म्हारा लुगाई-टाबर रुळ जावता ।

लीलाधर सावरियो कौ बा चोखी कौ घमण्डीलाल, नई तो तनै म्हारै अठै आवण री फुरसत कठै ही ।

घमण्डी आ बात कोनी यार, तू जाणै है कै कई तो म्हारी नौकरी ई इसी हे, ऊपर सू पाँच-पाँच टाबरा री जुमेदारी ।

लीलाधर अरे घमण्डीलाल, थारो ब्याव हुया नै पूरा तीन साल ई कोनी हुया अर पाँच-पाँच टाबर ?

घमण्डी सब ऊपरआळै री किरपा है लीलाधर ।

(धीरै-सी पूछै)

लीलाधर ऊपर कुण रैवै है घमण्डीलाल, अेक दिन मनै ई मिला वैसू ।

घमण्डी तू इतो बडो टोगडो हुयग्यो लीलाधर, पण थारी बचपणैआळी

आदता को गई नी, म्हें ऊपर वालै भगवान री बात कर रियो हूँ।

लीलाधर खैर छोड यार, पैला आ बता, खाणै में काई चालसी ?

धमण्डी खाणो में अेक ढाबै मे खा'र आयो हूँ। साची बात आ है यार, तीन दिना रो ओजको है, म्हें घडी-दो घड़ी सूवणो चाऊ।

लीलाधर देख धमण्डीलाल, थारी भाभी नींद में
(बीच मे बोलै)

धमण्डी भाभी नै नींद सू उठावण सू कई फायदो ? अबै आयो हूँ तो मिल'र ई जासू। अबार तू मनै आराम सू सूवण दै।

लीलाधर देख यार, किरायै रै लालच में म्हें म्हारो सगळो मकान किरायै माथे चढा राख्यो है। म्हारै कनै दो ई कमरा है अर दो ई माचा, अेक माचै माथै म्हें अर म्हारा बाबूसा सोवा अर अेक माचै माथै म्हारी मा अर म्हारी घरआळी
(बीच मे बोलै)

धमण्डी देख लीलाधर, तू माचो दै या ना दै, पण सूया तो ढग मू कर यार।

लीलाधर देख, कोई चीज-बस्त री जरूरत हुवै तो बारै हरिराम सूतो है, बेनै आवाज

धमण्डी वै कुतै रो नाव ई ना लै लीलाधर। तू अबै माय जा अर म्हनै सूवण दै।

लीलाधर अच्छा, गुड नाइट।

धमण्डी गुड नाइट।

(लीलाधर माय जावै। धमण्डीलाल आपरो सामान आपरै कनै राख'र सूय जावै अर नींद रा खरटा भरै। थोड़ी देर मे हरियो घीरे-सी कमरै मे आवै। इनै-बिनै देखै अर बोलै)

हरि क्यू सूयग्या कई दाणेदार सा'व ? म्हें आयग्यो हूँ थारी नींद

हराम करणनै।

(हरियो घमण्डीलाल री जेबा सम्भाळे, घमण्डीलाल नींद में
अेक हाथ ऊचो उठावे। हरियो धीरे-सी हाथ ने नीचो कर दे।
घमण्डीलाल दूजो हाथ ऊचो उठावे। हरियो दूजो हाथ ई नीचो
कर दे। घमण्डीलाल अेक पग ऊँचो उठावे, पण हरियो पाछो
नीचो कर दे। घमण्डीलाल दूजो पग ऊँचो उठावे। हरियो दूजो
पग ई नीचै कर दे अर अेकलो बोलै)

मनै लागै, ओ रामदेव महाराज सू योग सीख'र आयो है।

(घमण्डीलाल री आँख खुल जावै अर हरियै नै देख'र)

घमण्डी अरे, तू अठै काई करै ? चोरटा, म्हारी जेबा सम्भालै ? म्हें
ब्होत कडक आदमी हूँ। साळेरै गोळी मार दूला लीलाधर
ओ लीलाधर।

(लीलाधर आवै)

लीलाधर काई बात हे घमण्डीलाल, तू हाल सूयो कोनी ?

घमण्डी लीलाधर, थोडी आँख लागी कै ओ थारो पालतू कुत्तो म्हारी
जेबा सम्भाळ रियो हो। म्हें औरै गोळी मार दूला।

(बीच में बोलै)

हरि घमण्डीलालजी झूठ बोलरिया है बाबूजी, म्हें तो आने पाणी रो
पूछण आयो।

लीलाधर चोखी बात है। अबै तू बारै जा'र सूयजा। तनै माय आवण री
जरूरत कोनी।

(हरिराम बारै जावै)

अबे आराम सू सूयजा घमण्डीलाल। अबै तनै कोई परेसान
कोनी करै।

घमण्डी देख लीलाधर, म्हें दो घडी आराम करणनै आयो, पण

(बीच में बोलें)

लीलाधर तनै बोल दियो नी, चैन सू सूयजा। अबै तनै कोई परेसान कोनी करै गुडनाइ।

(लीलाधर माय जावै-घमण्डीलाल आपरो ब्रीफकेस माथै रै नीचे राख'र सूय जावै अर खराटा भरण लाग जावै। थोड़ी देर में लीलाधर री घरआळी नीद में चालती कमरै में आवै अर घमण्डीलाल रो सामान उठा'र माय ले जावै अर घमण्डीलाल री आँख खुल जावै। रुखमणी नै देखै अर जोर सू अरडावै)

घमण्डी लीलाधर ओ लीलाधर।

(लीलाधर आवै)

लीलाधर अरे क्यू रोळा करै है घमण्डीलाल। फेरू काई हुयग्यो ?

घमण्डी काई हुयो ? आ पूछ कै काई को हुयोनी ? अबकी बार थारो पालतू कुत्तो को आयोनी, पण थारी लुगाई म्हारो सगळो सामान उठा'र माय लेगी।

लीलाधर म्हारी लुगाई ?

घमण्डी म्हनै दाळ में कई काळो लागै लीलाधर। या तो थारी घरआळी चोरटी है या तू थारी लुगाई सू मिल्योडो है।

लीलाधर काई बकवास करै ? आखिर हुयो कई ?

घमण्डी कई को हुयोनी। म्हारो सामान पाछो कर दै, म्हैं अबार-अबार अठै सू जाऊ।

लीलाधर गैलो हुयग्यो तू ? अबार आराम सू सूयजा, म्हैं थारी सगळी चीज्या दिनूगै पाछी कर देसू

(लीलाधर माय जावै, घमण्डीलाल कई देर बैठो-बैठो सोचै अर अकेलो बोलै)

घमण्डी दिनूगै पाछी कर देसू, अबकी पालतू कुत्तै री जगै वा चोरटी

चुडैल आ'र म्हारी सगळी चीज्या उठा'र लेगी।

(घमण्डीलाल पाछो सूयजावै अर खराटा भरण लाग जावै-थोडी देर मे हरियो पाछो आवै अर इनै-बिनै देखै अर आपरै माथै रो केस तोड'र घमण्डीलाल रै कान मे घालै। घमण्डीलाल माछर समझ'र माछर मारै अर सूय जावै। हरियो चालाकी सू घमण्डीलाल रै माथै रै नीचै सू ब्रीफकेस काढ लेवै। इतै मे लीलाधर री घरआळी नींद मे चालती कम्परे मे आवै अर ब्रीफकेस उठा'र माय जावै। घमण्डीलाल हडबडा'र उठै अर ब्रीफकेस सम्भाळै अर जोर सू हेलो मारै)

घमण्डी लीलाधर, अरे ओ लीलाधर ! म्हैं लुटग्यो, बरबाद हुयग्यो।
(लीलाधर माय आवै)

लीलाधर बार-बार क्यू परेसान करै है घमण्डीलाल ? फेरु काई हुयो ?

घमण्डी म्हैं ब्होत गलत जगै फसग्यो रे लीलाधर !

लीलाधर पण हुयो काई ? क्यू रोळा कर रियो है ? सूजा आराम सू।

घमण्डी तनै सूवण री पडी है अर थारी घरआळी म्हारो काळजो काढ'र लेयगी।

लीलाधर काळजो ! तो तू जीवै कुकर है, मर्यो कोनी ?

घमण्डी देख मजाक मत कर लीलाधर, थारी घरआळी म्हारै माथै रै नीचे दबावोडो म्हारो ब्रीफकेस काढ'र लेयगी।

लीलाधर माथै रै नीचे दबावोडो ? लेजावण दे ! बा लेजा'र जासी कठै ? तू अबार तो आराम सू सूजा, म्हैं थारी सगळी चीज्या दिनूगै पाछी कर देसू।

घमण्डी तू सगळी चीज्या नै गोळी मार लीलाधर, तू तो म्हारो ब्रीफकेस पाछो करदै। ब्रीफकेस में म्हारा दो लाख अर अस्सी हजार रोकडी रिपिया है।

लीलाधर इत्ती छोटी रकम खातर तू इया अडारियो है, अगर टूकरै नीचै दब'र मरजावतो जणै ?

घमण्डी तो चोखोरैवतो लीलाधर, अठै आ'र म्हैं कोजी तरिया फसग्यो, नमाज पढ़ण ने आयो हो अर रोजा गलै पड़ग्या।

लीलाधर देख म्हैं तनै कैयो नी, जी ना उठा अर आराम सू सूजा। थारै तीन दिना रो ओजको है।

घमण्डी भाड मे गयो आराम अर दरड मे गयो ओजको, तू म्हारो ब्रीफकेस पाछो कर दै, म्हैं

(बीच मे बोलै)

लीलाधर बडो लीचड आदमी है तू, म्हनै आज पतो लाग्यो।

घमण्डी अरे। म्हनै पतो हो तो'ई अठै आ फस्यो। भोलै वामण भेड खाई, हमै खावै तो रामदुहाई।

लीलाधर देख घमण्डीलाल, अबै ब्होत हुयग्यो। अगर तनै थारो सगळो समान अर ब्रीफकेस पाछो लेवणो है तो मुँह बद करलै अर आराम सू सूजा। नई तो बा सामनै री कोटवाळी, जा'र रिपोर्ट कर दै। जा-जा पछै मोडो हुय जासी। नीं तो म्हैं पुलिस मे जा'र रिपोर्ट करसू कै इत्ता रिपिया थारै कनै आया कठै सू ?

(बात नै बदळतो बोलै)

घमण्डी तू म्हारो यार हुय'र किया गैली बात्या करै है लीलाधर। जा-जा, तू माय जा अर सूवण दै मनै। म्हारै समान अर म्हारै ब्रीफकेस नै कुण खावै है। अच्छा गुडनाइट

लीलाधर पचास बार बोल दियो कै थारी सगळी चीज्या दिनूगै पाछी कर देसू।

(सोफै माथै सूतो-सूतो बोलै)

घमण्डी अरे। कर दियो नीं यार, ऊतावळ काई है। जा-जा, माय जा गुडनाइट।

लीलाधर गुडनाइट।

(लीलाधर माय जावै-घमण्डीलाल पाछो उठ'र बेठ जावै अर अकलो बोलै)

घमण्डी राडी-रडुवा दोनू मिल'र रिपिया गिणता हुसी। म्हें ब्हौत दौरो फसाय्यो रे घमण्डीलाल। काई ठा अवै दिन कणे ऊगसी अबै सूयजा घमण्डीलाल, अबै थारै कनै राख्यो काई है जिको बा से'र जासी दिनूगै पाछी कर देसूं हूं चोर कठैई रो, लागै राड सू मिल्योडो है।

(घमण्डीलाल पाछो सूय जावै अर थोड़ी देर मे खराटा भरन लाग जावै अर माय सू धीरै-सी हरिराम आवै)

हरि क्यू सूया काई घडियालचन्दजी ? म्हें फेरू आयग्यो हूं थानै लोरी सुणावण नै।

(हरियो घमण्डीलाल रै चारू कानी चकर लगावै अर घमण्डीलाल नींद मे बडबडावै)

घमण्डी अरे पूड़ीआळा

हरि अच्छा बेटा, इत्ती बेगी भूख लागगी, ठैर जा, म्हें थारै खातर पराठा सेर आऊ।

(घमण्डीलाल नींद मे बोलै)

घमण्डी अरे चाय वाळा चाय।

हरि चाय क्यू बेटा, म्हें थारै खातर कॉफी भेजू।

(घमण्डीलाल नींद में बोलै)

घमण्डी टैक्सी

हरि अच्छा बेटा, पेट भरता ई टैक्सी ? ठैर जा, टैक्सी क्यू मारुती भेजू। योगीजी नई-नई खरीदी है।

(नींद में बोलै)

घमण्डी अरे भन्सालीजी, थे मनै पचास लाख रिपिया लोन दे दो, म्है हेमाजी नै लेर नई फिल्म कुण हेमाजी

(घमण्डीलाल हाथ ऊचो करै अर बिणी टेम ई लीलाधर री घरआळी नींद मे चालती आवै अर घमण्डीलाल रो हाथ झाल'र खीचै-घमण्डीलाल चौक'र उठै अर रुखमणी रै लारै-लारै खीचीजै। माय सू लीलाधर आवै अर घमण्डीलाल ने देखर बोलै)

लीलाधर अरे घमण्डीलाल ! म्हारी घरआळी

(घमण्डीलाल हाथ रो इसारो करतो बोलै)

घमण्डी चिन्ता ना कर लीलाधर, दिनूगै पाछी कर देसू
(तीनू जणा फ्रीज हुय जावै अर मच माथै अन्धारो)

आदर्श ब्यांव

(दिनूगै रो बखत। बरफीचन्द रो मकान। मकान रो ड्राइंग रूम सागोपाग सज्योडो। कमरे में बरफीचन्द री घरआळी इमरती सोफे माथे बैठी टी वी मे फिल्म देखे। फोन बाजै अर कई देर बाजतो रैवै-थोड़ी देर बाद सूट पैरोडो बरफीचन्द हाथ मे समोसा री ट्रे ले'र कमरे में आवै।)

इमरती इत्ती देर सू फोन री घन्टी बाजै। क्यू, सुणीज्यो कोनी या अबार सूई बोळा हुयग्या ?

बरफी स्टोव माथे चाय अर गैस माथे दूध चढावोडो हो, आयो-आयो जितै दूध न्यारो उफणग्यो।

इमरती थे काम चोखा ई चोखा करो ! दूध सगळो ई ऊफाण दियो'कै थोडो-घणो बच्च्यो है ?

बरफी थोडो ई ऊफणियो, थोडा हाथ तो बळग्या, पण दूध ऊफणता'ई म्हें हिम्मत कर'र दूध रो टोपियो नीचै उतार दियो। पण टोपियो नीचै उतारिया पछै हाथ सू छूटग्यो।

(बिगडती बोलै)

इमरती अबै फोन तो उठाओ, कद सू बाजरियो है। थोडो ई हीयो घर में कोनी।

(फोन उठा'र)

बरफी हेलो, म्हें बरफीचन्दजी रै अठै सू बरफीचन्द बोलू। थे कुण बोलो हो ? अबार बात कराऊ। थे हाथ मे झालिया राख्या। थारो फोन है, मेमसा'ब।

इमरती कुण है, नाव पूछीजै कोनी ?

बरफी म्हें पूछ्यो, पण बा बतायो कोनी'कै इमरती सू बात कराओ-
आवाज तो सैंधी-सैंधी लागी।

(फोन इमरती नै पकड़ावै)

इमरती कुण बोलो हो ? अरे प्रमिला तू ! चूरू सू कद आई ? अच्छा,
बधाई हो, जीजोसा किया है (हँसती बोलै) अरे नई-नई आगोतर
मे चोखा कर्योडा है। सई बात है, हाँ, बात सुण, सिझ्या नै घै
आवणो है। राखू, बाँय

(फोन बरफीचन्द नै पाछो झलावै)

अरे हाँ, म्हारे मोबाइल रो काई हुयो, चार्ज हुयो कै नीं ?

बरफी लाइट अबार-अबार आई है।

इमरती म्हें घन्टे भर सू टी वी देखू हूँ अर लाइट अबार आई है ?

बरफी टी वी तो इनवरटर सू चाल री है। थे समोसा खाओ, ठण्डा
हुय जासी।

(फेरू फोन बाजै, बरफीचन्द फोन उठा'र इमरती नै झलावै)

इमरती इमरती बोलू, थे कुण ? अरे गणेशी, भगवान सौगन ब्होत लाम्बी
उमर है। अबार-अबार तने याद करी। चूरू सू प्रमिला आवोडी
है। हाँ, हाँ, डोली बतायो'कै ब्होत चोखी फिल्म है। म्हें तो
त्यार बैठी हूँ, बस माधुरी रै आवता'ई पूग जासू।

(फोन पाछो बरफीचन्द नै झलावै)

बरफी थे समोसा खाओ नीं। कद रा पडिया ठण्डा हुय रिया है। ओ
फोन तो दिन-भर आवता-जावता ई रैसी।

इमरती थारे समोसा री लाग री है, चाय रो काई हुयो ?

बरफी बस, तैयार है। अबार ले'र आऊँ।

इमरती चाय बणावण में इत्ती देर लागै ?

- बरफी म्हें थोडा रातआळा बरतण साफ करण लाग्यो।
- इमरती थानै हजार बार बोल दियो कै रात रा बरतण रात नै ई साफ कर लिया करो। पण थानै तो जल्दी सूवण री बळत लागै है नी।
- बरफी म्हें बरतण साफ कर रियो हो, पण बीच में था मनै पान पराग रो डब्बो लावण ने बजार भेज दियो।
- इमरती तो किसान विलायत भेज्या हा, अर थानै कित्ती बार म्हें बोली हूँ'कै ओ सूट पैर'र रसोई मे काम ना करिया करो। पतो है, कित्तो महगो सूट है ?
- बरफी पण ओ सूट तो बै फुटपाथआळी कनै सू लियो हो।
- इमरती तो बा किसी फोकट मे दियो हो ? अर सुणो, और कैनेई ना बोल दिया'कै ओ सूट फुटपाथआळी कनै सू लियो है।
- बरफी आ बात कोई बोलण री थोडी है, अेकर घेवरचन्दजी मनै घणो'ई जोर देर पूछ्यो'कै भायला, ओ सूट तगडो लायो। गाठ खुलतै ई सगळा सू पैला पूग्यो हो काई ? पण म्हें बानै गोळी गिट्टा दी'कै म्हारा मामी-सुसरा मगळचन्दजी इगलेंड सू भेज्यो है।
- इमरती शाबास ! इया थे हुसियार हो।
- बरफी पण घेवरचन्दजी मनै फेरू तानो मारियो'कै आजकल थारा मामी-सुसरा रतनबिहारीजी रै पार्क मे आवोडा बैठ्या है, पण 'सुसिये रै तीन ई टाग।' म्हें आखिर ताई हों को भरीनी'कै ओ सूट गाठ मायलो है।
- इमरती कुण कैवै थे भोळा हो। लो, औ बात माथे ओ फूल म्हारे जूडे में लगा दो।
- बरफी पैला थे म्हारे हाथा रा बणावोडा समोसा खाओ, कद सू पडिया ठडा हुयरिया है। म्हें थारै खातर चाय ले'र आऊँ। जूडे में फूल पाछो आ'र लगा देसू।

(बरफीचन्द माय जावण लागै)

- इमरती थोडा इनै आया।
- बरफी हुकम मेमसा'ब।
- इमरती आज इत्ता वेगा त्यार हुयर सिध जा रिया हो ?
- बरफी म्हें तो रोज त्यार हुयर ई काम में लागू ताकि काम खत्म हुवता ई दफ्तर पूग जाऊँ।
- इमरती पण आज तो छुट्टी रो दिन है बुधीप्रकाशजी ?
- बरफी अरे हा, आज तो अदीतवार है। म्हें तो भूल ई गयो। आज थानै ई फिल्म देखण नै जावणो है नी। सनी देवल व्होत बढिया एक्टिंग करी है।
- इमरती था फिल्म देखी है ?
- बरफी देखी तो कोइनी, पण दफ्तर में सुशीला बात्या करती।
- इमरती सुशीला ! कुण है आ सुशीला ?
- बरफी म्हारै दफ्तर में सफाई कमचारी है। अगले महीनै रिटायर हुय जासी, पण थारै दाई फिल्म देखणी को छोडेनी।
- इमरती माधुरी हालताई आई कोनी, फिल्म तो कणै ई सुरू हुयगी हुसी।
- बरफी माधुरी नै फोन कर'र पूछलो नी।
- इमरती बैरो फोन खराब पडियो हे। अरे हाँ, काम खतम हुयग्यो तो थे मनै सिनेमा तक छोड आओ, ड्राइवर री तो आज छुट्टी है।
- बरफी म्हें छोड'र आऊँ ! आज तो छुट्टी रो दिन है अर म्हारै ढेर-सारा कपडा धोवणा पडिया है अर सिंझ्या नै थारा मेहमान आ जासी बियारै खातर तैयारी न्यारी करणी है।
- इमरती अरे हाँ, आ बात तो म्हें भूल'ई गी
(बीच मे बोलै)
- बरफी मेमसा'ब, अक बात बोलू।
- इमरती थे आर ए एस अफसर हो। आयै-गये रै सामी मनै मेमसा'ब

ना बोल दिया, डारलिंग या मैडम, समझाया नी ?

बरफी समझाओ मेमसा'ब, अरे ! मेडम।

इमरती काम खतम हुवण में किती देर है ?

बरफी नास्तो तो त्यार है। बस, थोडा-सा बरतण-भाडा माजणा है।
पण म्हें पैला कपडा धोसू अर मकान री सफाई पछै करसू।

इमरती बाद में नळ चल्थो गयो तो ?

बरफी बीरी परवा कोनी, क्यू'कै म्हें बेगो उठ'र सगळा बरतण-भाडा
भर लिया।

इमरती ठीक है, पैला जाओ अर धोबी सू म्हारी धोतिया अर लहंगो-
ओढणी ला दो।

बरफी वै तो म्हें काल दफ्तर सू आवती टैम ई ले आयो, क्यू'कै आज
दुकाना बन्द रेवै।

इमरती कणै-कणै तो थे गजब ई करो। लो, ओ फूल म्हारै जूडै मे लगावो।
थे म्हारो कितो ध्यान राखो।

बरफी थे म्हने सरमिन्दा कर रिया हो, धणी-लुगाई अेक गाडी रा दो
पइया दाई हुवै अर घेवरचन्दजी रो तो ओ कैवणो है कै लुगाई
बेटो जिणै तो आदमी नै छोरी जिणनी चाइजै।

इमरती बकवास बन्द करो। सरम को आवैनी अैडी बाल्या करता नै ?

बरफी गलती हुयगी, मैं तो
(हाथ माय सू फूल खोस'र)

इमरती जावो पैला चाय ले'र आओ।

बरफी अबार लाऊँ, जितै थे समोसा खावणा सुरू करो, कद सू पडिया
ठडा हो रिया है।

इमरती म्हे कई कयो, सुणियो कोनी ?

बरफी अबार लाऊ।

(बरफीचन्द माय जावै अर इमरती फिल्म फेअर पढती-पढती
अेक समोसो उठा'र खावण लागै, बरफीचन्द चाय ले'र आवै
अर इमरती समोसो थूक'र)

इमरती अै कई बणाया है ?

बरफी समोसा डारलिंग, म्हारै दिमाग सू बणाया है। किस्साक है ?

इमरती किताक बणाया है ?

बरफी साठ-सत्तर नग तो पका हुसी। मेहमान चावै धाप-धाप'र खाओ।
साची-साची बताया, समोसा किसा'क बण्णा है ?

इमरती थारो सिर, राम खावै थानै।

बरफी राम खावै ! क्यू समोसा काचा रैग्या ?

इमरती नई।

बरफी आलू घणा उबळग्या ?

इमरती नई।

बरफी तो तेल काचो रैग्यो ?

इमरती नई बीरा, नई।

बरफी तो समोसा में किरकिर है ?

(बिगड'र)

इमरती नई-नई-नई।

(जोर सू बोलै)

बरफी तो काई कमी रैगी समोसा में ?

(खडी हुय'र)

इमरती समोसा में लूण घाल्यो ?

बरफी लूण ! लूण तो को घाल्योनी।

इमरती लाल मिरची ?

- बरफी कुटोड़ी या पीसोड़ी ?
- इमरती घणियो ?
- बरफी घणियो छुट्टी माथै हो।
- इमरती अरे म्हारा बाप, हरो घणियो अर पोदीणो घाल्यो ?
- बरफी पोदीणो तो कनै पडियो हो, पण म्है बीरी चटणी बणा ली।
- इमरती अर मीठो सोढो ?
- बरफी मीठो सोढो डिब्बे मे कोनी हो। म्हें बीरी जगै थोडो कास्टिक सोढो घाल दियो।
- (समोसे नै बरफीचन्द माथै फैंकै)
- इमरती औ समोसा बणाया है या कपडा धोवण री सावण ?
- बरफी आनें राख दो, म्हें दूसरा बणा लाऊँ।
- इमरती आनै ले जाओ अठै सू।
- (बरफीचन्द समोसा उठा'र ले जावै, इमरती चाय पीवण लागै
अर माय सू कई टूटणै री आवाज आवै)
- अरे ! काई तोड नाख्यो, भागवान ?
- (माय सू आवाज आवै)
- बरफी नुवै वालो टी-सेट टूट्यो मैडम।
- (बारै सू माधुरी आवै)
- इमरती रे सावरिया, म्हा माय सू अेक नै उठा लै अठै सू। हो सकै तो पैला आनै उठाए।
- माधुरी क्यू इमरती बैन, इत्तो बेगो जी भरग्यो दुनियादारी सू ?
- इमरती काई करू माधुरी, अेक टकै रो तो काम को करै नीं अर आथै दिन नुकसाण माथै नुकसाण करता रैवै।
- माधुरी आखिर हुयो काई, दिनूगै-दिनूगै महाभारत ?

- इमरती अवे काई बताऊ, काल लेमण सेट तोड़यो अर आज थारेआळो
टी-सेट तोड नाख्यो।
- माधुरी म्हारैआळो टी-सेट ?
(माधुरी बेहोस हुय'र सोफे माथै पड जावै)
- इमरती माधुरी माधुरी ! (जोर सू हेला मारे) अजी सुणो तो ?
(बरफीचन्द दौडतो-सो आवै)
- बरफी काई बात है, डारलिंग ?
- इमरती डारलिंग गई भाड में ? देखो तो अेकाअेक माधुरी रै कई हुयग्यो ?
(कनै जाय'र)
- बरफी माधुरीजी-ओ माधुरीजी, आँखियाँ खोलो रसमाधुरीजी, देखो
कुण आयो है ? अेकाअेक काई हुयग्यो थाणै ?
- इमरती माधुरीजी रा बच्चा, जल्दी सू डाक्टर गाधी नै फोन करो।
- बरफी डाक्टर सा'ब, म्हैं बरफीचन्दजी रै घर सू बरफीचन्द बोलू।
धेवरचन्दजी री घरआळी, म्हारी घरआळी सू बात्या करती-
करती अेकाअेक बेहोस हुयगी। थे फौरन आ जावो काई ?
अच्छा-धन्यवाद। बधाई हो मेम सा'ब, माधुरी मा बणनआळी
है।
- इमरती अरे ! थारी जुवान रै लाँपो लागै, माधुरी दस साल पैला ई
ऑपरेशन करा लियो, जल्दी सू अेक गिलास पाणी ले'र आओ।
माधुरी माधुरी
(बरफीचन्द दौड'र जावै अर पाणी लावै, माधुरी आख्या खोलै)
- माधुरी म्हैं कठै हूँ ?
(बीच मे बोलै)
- बरफी सोफे माथै, इमरती री गोदी में।
- इमरती अेकाअेक थारै काई हुयो माधुरी ?

- बरफी पाणी, मैडम।
- इमरती कोई जरूरत कोनी, जल्दी सू दो कप चाय ले'र आओ।
(बरफीचन्द पाणी खुद पी जावै अर दौड़तो-सो माय जावै)
- इमरती काई बात है माधुरी, अबै किया है तबीयत ?
- माधुरी इया है इमरती बैन, ओ टी-सेट म्हारो कोनी हो। म्हें दो दिना खातर चतरबैन सू माग'र लाई।
- इमरती तो अैये इत्ती चिन्ता करण री काई बात है, बजार चाल'र दूजो सेट ले आसा।
- माधुरी बो जापानी सेट हो, अठै मिलणो ब्होत मुस्किल है।
(बरफीचन्द चाय लेर आवै अर अेक प्लेट मे समोसा)
- बरफी चाय, मैडम !
(बिगड'र)
- इमरती पैला आ समोसा रै चूचो लगाओ, ले जावो अठै सू।
- माधुरी काई है समोसा रै ? जीजोसा, था बणाया है ?
- इमरती सुणियो कोनी, आनै माय ले जावो बाळो।
(बरफीचन्द समोसा माय ले जावै)
- माधुरी काई है समोसा रै ? पाछा क्यू भेज्या ?
- इमरती डब्बै में मीठो सोढो कोनी हो, आ बा में मीठे सोढे री जग्या कास्टिक सोढो घाल दियो।
(माधुरी हँसता-हँसता चाय पीवती उलझ जावै अर इमरती चाय पी'र पाछी थूकै अर बरफीचन्द पाछो आवै)
- आ चाय बणाई है या सरबत ?
(घबरा'र)
- बरफी माफ करो, म्हें खाड लेर आऊँ।

(बरफीचन्द दौड़तो-सो माय जावै)

इमरती अबै तू ई बता माधुरी, म्हें इसै भरतार नै ले'र मरू या जीऊ ?
माधुरी देख इमरती, कई तो तू जीजोसारे सीधेपण रो नाजायज फायदो
उठावै, आयै-गयै रे सामनै तो बानै इया ना डाटिया कर। अक
बार ढग सू काम सिखा दै

(बीच मे बोलै)

इमरती अरे, म्हें तो सगळो काम आसू ई कराऊ, औ खातर म्हें नौकर नै
ई काढ दियो। नई तो औ रिटायरमेन्ट ताई को सीखता नीं।

माधुरी कई भी हुवो, औ मामले में सावित्रीबैन ब्होत किसमतआळी है।
साळगरामजी चाय काई, खाणो ई इत्तो चोखो बणावै कै चावै
खावता ई जाओ, पेट को भरीजै नीं।

इमरती चालो, चाय बठेई चाल'र पीसा।

माधुरी थोडी देर ठैर'र चालसा। साळगरामजी रस्तै में मनै टकरिया,
स्टोव ठीक करावण जा रिया हा।

इमरती अर सुरसुती ?

माधुरी बा फिल्म देखण गई है।

इमरती साची माधुरी, तू आवण में देर करदी नई तो

(बीच मे बोलै)

माधुरी काई करती, बानै दिनूगै साडी प्रेस करण रो बोल्यो, हाल ता'ई
को करीनीं। औ खातर कालआळी धोती पैर'र आई हूं।

(बैटेम ई बरै कानी सू धेवरचन्द हैगर मे साडी लटका'र आवै)

इमरती औ लो, याद करताई जीजोसा पधारग्या।

(दोनू हाथ जोड'र इमरती नमस्ते करै)

नमस्ते जीजाजी।

(घेवरचन्द दोनू हाथ जोड़'र पाछो नमस्ते करै। हेगर अर साडी नीचै पड जावै। साडी उठावण नै दोनू नीचै झुकै अर आपस मे टकरा'र पाछा पड जावै-माधुरी साडी उठा'र झडकावै अर चिल्लावती बोलै)

- माधुरी थानै साडी ले'र अठै आवण रो कुण कैयो हो ?
- घेवरचन्द तू बिना कैया-सुण्या नाराज हुयर आयगी, पैला में विश्वज्योति सिनेमा गयो, पण बठै बोर्ड टगरियो के आज अग्रेजी फिल्म नई दिखाई जावेगी। फेर मैं मिनर्वा सिनेमा गयो, बठै चैरिटी में जोरू रो गुलाम लागोडी ही। फेरू म्हें बागआळै थियेटर गयो, बठै भीड रा गट मिलोडा अर टिकट खातर सुरसुतीबैन लाइन में खडी। भीड में मिनख तो कम अर लुगाया घणी। धक्का-मुक्की में सुरसुती पडगी अर दोनू टाग्या टूटगी। म्हें पी बी एम में भरती करा'र आयो हूं। डाक्टर बोल्यो-दोनू टाग्या काटणी पडसी। सुरसुतीबैन नै सुगर है। म्हें तो डरतो साडी लेर अठै आयग्यो।
- माधुरी पण थानै अठै आवण रो कैयो कुण हो ?
- घेवरचन्द कैयो तो कुण ई कोनी, पण लाइट जावै परी अर म्हनै प्रेस करण में देर लाग जावै तो अैमै म्हारा के कसूर है ? इया म्हें थानै किती बार बोल्यो है कै घर में अेक कोयलैआळी प्रेस भी हुयणी चाईजै। जिया लाइट'रै जावता'ई टी वी री जग्या ट्राजिस्टर स्टार्ट करला, बिया ई लाइट'रै जावता'ई कोयलैआळी प्रेस जगाला, पण म्हारी सुणै कुण है।
- माधुरी अबै बकवास करणी बद करो अर माय जार काम में थोड़ी जीजाजी री मदद करो।
- घेवरचन्द माय जाऊ, पण म्हें थोड़ी-घणी में विसवास को करूनी। जणै कैरी मदद ई करणी है तो थोड़ी क्यू, पूरी करणी चाइजै ताकि सामनैआळें नै वेरो तो पडै कै कोई म्हारी मदद करी। क्यू इमरतीजी म्हें कूड़ कैयो है ?

(बीच में बोलें)

माधुरी साची कैरिया हो थे, पण थानै हजार बार रो लिया कै थे जरूरत
सू घणा ना बोल्या करो।

धेवरचन्द अबै म्हें घणो कठै बोलू हूँ। अक टेम हो जणै म्हें बोल्या करतो,
पण थारै मना करिया पछै फिजूल रो म्हें अक सबद ई को
बोलूनीं, वरना मजाल है बै दिन पडौसी म्हनै गाळ काढ'र चल्थो
जावतो। अगर बो म्हनै अक गाळ काढतो तो म्हें बीनै बीस
गाळ्या काढतो। अगर बो मनै बीस गाळ्या काढतो तो म्हें बीनै
चाळीस गाळ्या काढतो। अगर बो चाळीस गाळ्या काढतो तो
म्हें बीनै अस्सी गाळ्या काढतो। अगर बो अस्सी गाळ्या काढतो
तो म्हें बीनै

(बीच में बोलें)

माधुरी अक सौ साठ गाळ्या काढता ?

धेवरचन्द गणित तो थारी भी ठीक है। अगर बो मनै अक सौ साठ गाळ्या
काढतो तो म्हें बीनै तीन सौ बीस गाळ्या काढतो।

माधुरी म्हें कैऊ हूँ, अबै चुप रेवण रो काई लेसो ?

धेवरचन्द तू कैवै है तो चुप हुय जाऊ, वरना बो मनै तीन सौ बीस गाळ्या
काढतो तो म्हें बीनै छ सौ चाळीस गाळ्या काढतो।

माधुरी थे हमें माय जाओ हो या म्हें माय जाऊ ?

धेवरचन्द तनै जावणो ई है तो माय क्यू, घरै जावैनी। उतावळ में, म्हें घर
खुलो ई छोड'र आयो हूँ।

माधुरी काई बोल्या थे ?

धेवरचन्द कई नीं, म्हें माय जाऊ। बरफीचन्दजी अकला काम में मरता
हुसी।

(धेवरचन्द माय जावण लागै अर इमरती बोलै)

- इमरती अगर बो म्हनै 640 गाळ्या काढतो तो म्हें बीनै
(घेवरचन्द पाछो मुड'र)
- घेवरचन्द 1280 गाळ्या काढतो। अगर बो 1280 गाळ्या काढतो तो
म्हें बीनै 2560 गाळ्या काढतो।
(मुळक'र)
- इमरती अगर बो थानै 2560 गाळ्या काढतो तो थे बीनै किती गाळ्या
काढता जीजाजी ?
- घेवरचन्द अगर बो म्हनै 2560 गाळ्या काढतो तो म्हें बीनै पूरी 5120
गाळ्या काढतो।
- इमरती अगर बो थानै गाळ्या काढणी बद कर'र बठै सू चलो जावतो
तो थे काई करता जीजाजी ?
- घेवरचन्द अगर बो गाळ्या काढणी बद कर'र बठै सू चल्यो जावतो तो म्हें
बीरि पाछो आवणताई बठै खडो-खडो गाळ्या काढतो रैवतो।
- इमरती अच्छा, आ बताओ जीजाजी कै बो थासू माफी माग लेवतो तो
थे काई करता ?
- घेवरचन्द अगर बो म्हारें सू अेक बार माफी मागतो तो म्हें बीसू बीस बार
माफी माग लेवतो। अगर बो बीस बार माफी मागतो तो
(बीच में बोलै)
- माधुरी अबै थे माफिया ई मागता रैसो या माय जा'र कई काम भी
करसो ?
- घेवरचन्द माय ई तो जा रियो हूँ, इती दौरी क्यू बोलै है ?
- माधुरी सरम को आवैनी, जीजाजी मायनै अेकला काम कर रिया है ?
- घेवरचन्द अगर जीजाजी माथे इती तरस आ'री है तो तू हुज्जत क्यू करै,
जा परी माय।
(रीस खा'र उठै)

- माधुरी काई बोल्या ? दूसर बोल्या तो ।
- घेवरचन्द म्हैं अेकर ई बोलू । ध्यान सू सुणया कर ।
- माधुरी थे माय जाओ हो या थानै ध्यान कराऊ ?
- घेवरचन्द जा तो रियो हूँ, अबै भायली नै देख'र घणी इत्तर ना ?
(सोफै माथै बैठती-बैठती पाछी उठै)
- माधुरी इतराऊ कई थानै ?
(घेवरचन्द माय जावै)
- माधुरी चाल इमरती, गणेशी रै अठै चाल'र चाय पीसा । दिनूगै-दिनूगै
मूड ओफ कर नाह्यो ।
- इमरती मूड ओफ कर नाह्यो । अरे मनै तो इत्तो मजो आयो'कै फिल्म
देखण में ई को आवतो नीं ।
- माधुरी ठीक है, तू अठै बैठी मजो लेवती रै, म्हैं तो चाल
- इमरती अरे इया किया भागै है माधुरी, म्हैं चालू हूँ नी ।
(आवाज लगावै)
अजी सुणो हो ?
(घेवरचन्द पाछो आवै)
- घेवरचन्द हुकम करो ।
(बीच में बोली)
- माधुरी थानै कुण बुलाया है ? जीजाजी नै बारि भेजो ।
- घेवरचन्द गरज हुवै तो दूसर हेलो मारलै ।
- माधुरी काई बोल्या, म्हारो नाव जाणो हो नी ?
- घेवरचन्द काम अर नाव जाणतो तो आ घन्टी गळै में थोडी'ई बाधतो ?
- माधुरी आज घरे चाल'र खबर लेसू थारी ।
- घेवरचन्द अठै कुण पालै है तनै ?

(माधुरी रीस खा'र उठै, इमरती बीच में पड़ै)

इमरती अरे ! अरे ! काई करै है माधुरी ?

माधुरी तू बीच माय सू हट जा इमरती, म्हैं आज आरो खून पी जासू।

घेवरचन्द क्यू, चींचड है या भैंस री जूँ ?

माधुरी अरे, थे मर जावोला म्हारै हाथ सू।

इमरती प्लीज जीजाजी, थे माय जावो, और बराबर ना हुवो।

(रोवतो-सो बोले)

घेवरचन्द चौबीसू घन्टा म्हनै खावती रैवै। बरदास्त री भी अेक हद हुवै।

(रोवण लाग जावै-इमरती आपरो रूमाल दैवै। घेवरचन्द जोर सू नाक साफ कर'र पाछो रूमाल इमरती नै दैवै)

इमरती प्लीज जीजाजी, थे माय जावो, थानै म्हारी सौगन है।

घेवरचन्द अरे प्रेम सू तो म्हैं माय क्यू, ऊपर जावण नै ई तयार हूँ।

इमरती अबार ऊपर नई जीजाजी, अबार तो थे माय ई जावो। प्लीज जीजाजी, म्हारा आच्छा जीजाजी।

घेवरचन्द देख्यो, अैनै कैवै माय भेजण रो तरीको।

(घेवरचन्द माय जावै, इमरती जोर सू आवाज दैवै)

इमरती अजी सुणो हो नी

(हाथ मे सैन्डल लिया बरफीचन्द आवै)

बरफी हुकम मेमसा'ब।

इमरती कद सू हेला पाड री हूँ। क्यू, काना रा पडदा फाटग्या ?

बरफी पडदा तो गोवी नै धोवण नै देवोडा है।

इमरती काई करता रा मायनै ?

बरफी सैन्डल पालिस कर गियो हो।

इमरती म्हैं गणेसीबैन रै अठै जाऊ।

वरफी पधारो, अगर मोडो-बेगो हुय जावै तो म्हें घेवरचन्दजी नै अठै ई सुवालू ?

इमरती क्यू, हीयो घरै कोनी काई ? सिझ्या नै
(बीच मे बोलै)

वरफी अरे हाँ, सिझ्या नै आपणै अठै पावणा आवणआळा है।
(बीच मे बोलै)

माधुरी आजकाल जीजाजी काफी समझदार हुयग्या।

बरफी आ सब था लोगा री किरपा है, वरना म्हानै कुण कुतडो पूछतो।

इमरती आवै नीं माधुरी, क्यू मूढै लागै है आरै।
(इमरती अर माधुरी बारै जावै, बरफीचन्द जोर सू)

बरफी बारै आजा घेवरचन्द, लाइट गई।
(घेवरचन्द बारै आवै)

घेवर क्यू, चुडैला गई ?

बरफी अबार तो गई, पण ध्यान राखै, पाछी कदैई भी आ सकै।

घेवर इत्ती बेगी आया करै ! गई दो-तीन घन्टा री। पैला बै होस्पिटल जासी अर बठै सुरसुती लाधे कोनी। क्यू'कै म्हें झूठ बोल्यो'कै बीरी दोनू टाग्या टूटगी।

बरफी क्यू, दोनू टाग्या टूटी कोनी ?

घेवर नईरै यार, इया टाग्या टूट्या करै ? म्हें तो औ खातर कैयो ताकि नै अठै सू जल्दी दफा हुय जावै।

(दोनू जोर सू हँसै)

बरफी लै सिगरेट तो जगा बाळ।

(सिगरेट जगावै अर धुओ छोडतो बोलै)

सुणा, किया कटरी है थारी ?

- घेवर कट कई रही है यार, बस काट रियो हूँ, अर घसीट रियो हूँ।
- बरफी घसीट क्यू रियो है ? आखिर इतो बडो अफसर है, घर रो घर में बैठो है, और कई चाईजै तनै ?
- घेवर कई चाईजै ? दफ्तर में म्हनै देखता'ई सगळो स्टाफ ऊभो हुय जावै अर घर में बा म्हनै अेक मिंट बैठण दै कोनी।
- बरफी म्हारी हालत थारै सू ई घणी माडी है दोस्त। दफ्तर मे म्हें करमचारिया नै डाट मारू अर घर में म्हनै डाट खावणी पडै।
(दोनू गळै लागता बोलै)
- घेवर बरफी !
- बरफी घेवर !
- बरफी म्हें तनै पैला'ई बोल्यो हो'क ब्याव हुवताई लुगाई माथे हावी हुय जाए।
- घेवर बोल्यो हो यार, पण बै रडार हावी हुवण रो मौको ई नीं दियो। थोडै-सै दायजै अर मारुती रै लालच में उमर-भर रो रोग लगा लियो।
- बरफी तो अबे रोवै क्यू है। करतो जा सेवा, अेक-न-अेक दिन जरूर मिलसी मेवा।
- घेवर कमाल है यार, तू तो इया इतरा रियो है जाणै तू लुगाई सू थोडो ई को डैरनीं।
- बरफी अरे अैमै डरण री कई बात है, घेवरचन्द। आदमी नै अेक-न-अेक दिन तो जावणो ई है।
- घेवर तनै सरम नीं आवै ? तू मरद हुय'र लुगाई री सैन्डल पालिस करै ?
- बरफी तू ई घणो लाड में मती आ। तू अवार-अवार लुगाई री साडी प्रेस कर'र लायो हो। इतो बेगो भूलग्यो बाईगट्टा ?

घेवर मूढो सभाल'र बात कर। रसोई मे जा अर आटो गूध। सिझा नै थारा कुणकाया गिटण नै आवणआळा है।

बरफी अवै तू चामडी रै बारै हुयर ना फुदक। तू कई है अर घर में थारी कई औकात है, म्हासू छानी कोनी।

घेवरचन्द अर तू कितै पाणी में है, म्हारै सू'ई छानो कोनी। लानत है मरद हुय'र लुगाई रा पग दबावै।

बरफी अरे, म्हारो बस चालै तो म्हैं वै रडार रो गळो ई दबा दू, पण
(बीच मे बोलै)

घेवर रैवण दै, रैवण दै। गळो दबावणआळा रात रा बरतण रात रा ई साफ को करैनी।

बरफी बात बराबर है भायला। म्हैं घर री धुलाई करू अर भाभी थारी धुलाई करै।

घेवर देख बरफीचन्द, तू अबै म्हारो मूढो ना खुला। तू लुगाई री पाती रो करवा चौथ रो व्रत राखै।

बरफी अरे। बा दो जीया बैठी ही।

घेवर कठै है वै दो जीव, बोल तो।
(हँसतो बोलै)

बरफी खायो-पीयो कई कोनी अर गिलास तोडी पाँच रिपिया।
(दोनू हँस'र गळै लागै)

घेवर सीरियस क्यू हुयग्यो नटवरलाल ?

बरफी बात्या ई बात्या में आपा कठै रा कठै पूगम्या।

घेवर जठै आपा नै नई पूगणो चाइजै।

बरफी पण करा कई ? कई समझ में नी आवै।

घेवर म्हैं तनै किती बार बोल्यो'कै कोई-न-कोई तरीको निकाळ, नई तो सिर-पैर, सिर-पैर करता-करता अेक दिन दोना रो इया ही

सास निकल जासी।

बरफी तो और खातिर आपानै हिम्मत सू काम लेवणो पडसी।

घेवर कई बार हिम्मत सू काम लियो हो यार, पण घर में महाभारत छिडग्यो।

बरफी बो किया ?

घेवर बा चुडैल म्हनै मारती भी रैई अर बचाओ-बचाओ भी करती री। अर सगळो मोहलो भेलो कर लियो।

बरफी केस कोम्पलिकेटेड है घेवरचन्द। अेक काम कर।

घेवर काम तो म्हैं दिन-रात करू, पैला घर मे, पछै दफ्तर मे।

बरफी देख घेवरचन्द।

(आन्धो हुवण री ऐक्टिंग)

घेवर कठै है तू ? म्हनै तो काई नजर को आवैनीं।

बरफी देख, मजाक छोड।

घेवर छोड दी।

बरफी जिया म्हैं केऊ, तू करतो जा। नम्बर अेक तनै साडी प्रेस करण रो बोलै, तू साडी बाळ दै।

घेवर तनै साडी प्रेस करण रो बोलै, तू साडी बाळ दै।

बरफी म्हारी नकल नई, म्हैं जीया बताऊ तू करतो जा।

घेवर म्हारी नकल नई, म्हैं जीया बताऊ तू करतो जा।

बरफी काई वकवास करै है ?

घेवर काई वकवास करै है ?

बरफी अजीव आदमी है।

घेवर अजीव आदमी है।

बरफी बकवास बदे कर।

घेवर बकवास बद कर।

बरफी शटअप।

घेवर शटअप

(बरफीचन्द माथो झाल'र बैठ जावै)

काई हुयो बरफीचन्दजी चुप हुय'र क्यू बैठग्या ?

बरफी घन्टोभर हुयग्यो तनै बकवास करतै नै।

घेवर कमाल है यार तू ई तो बोल्यो'कै म्हेँ करू बिया करतो जा।

बरफी पण म्हेँ आ थोडी बोल्यो'कै तू म्हारी नकल उतार।

घेवर अच्छा, गलती हुयगी, बोल म्हेनै काई करणो है ?

बरफी पैला तू सीरियस हुयजा।

घेवर ओ लै, सीरियस हुयग्यो। बोल काई करणो है ?

बरफी देख, तनै साडी प्रेस करण रो बोलै, तू साडी बाळ दै। खाणो बणावण रो बोलै, खाणो बाळ दै। चाय बणावण रो बोलै, टी-सेट तोड दै।

घेवर टी-सेट तू अबार तो तोडूयो बाळ्यो हो।

बरफी परवा ना कर, म्हेँ जिया कैऊ, करतो जा।

घेवर म्हेनै साडी प्रेस करण रो बोलै म्हेँ साडी बाळ दू ?

बरफी जगै-जगै सू, ताकि पैरण लायक नीं रैवै।

घेवर खाणो बणावण रो बोलै, म्हेँ खाणो बाळ दू ?

बरफी राख कर दै।

घेवर टी-सेट बणावण रो बोले चाय तोड दूँ।

बरफी टुकडा-टुकडा हुय जावणा चाईजै।

घेवर नौकरी म्हेँ करू हूँ या बा चुडैल ?

बरफी नौकरी आपा करा, वरना बै आपा रै ठोकरा मारती।

(बरफीचन्द माथो झाल'र बैठ जावै)

- घेवर काई हुयो बरफीचन्दजी, लाइट चली गई काई ?
- बरफी म्हारै सू मोटो दूजो कोई पागल कोनी ?
- घेवर औ बात रो तनै पतो कद चाल्यो ?
- बरफी कई दिना सू म्है म्हारै ई घर में नुकसाण माथै नुकसाण कर रियो हूँ। काल लेमन सेट तोड़्यो, आज थारैआळो टी-सेट तोड नाख्यो। म्हारो बस चालै तो म्है दुनिया में ऐलान कर दू'कै कोई आदमी ब्याव ई नी करै। अगर करै तो अेक पइसै रो दायजो नी लेवै।
- घेवर औ खातर घडी-घडी कैऊ'कै कोई-न-कोई तरीको निकाल। नई तो चूल्है में फूक मारता-मारता अेक दिन आपणी ई फूक निकळ जासी।
- (उचक'र उठै)
- बरफी अेक तरीको याद आयो।
- घेवर जल्दी बता।
- बरफी बो शेर।
- (डर'र सोफे माथे बैठ जावै)
- घेवर कठै है शेर, म्हनै तो गीदड सू ई डर लागै।
- बरफी ओरे, असली शेर नई यार।
- घेवर तो शेर ई नकली आवण लाग्या ?
- बरफी म्हारो मतलब शेरो-शायरी सू है, समझ्यो।
- घेवर ब्होत देर सू समझ्यो हूँ यार, अगर पैला समझ जावतो तो मजाल है केनैई अेक लोटो पाणी पा देवतो। बोल बै शेर रो काई हुयो ?
- बरफी म्है शेर री बात करी अर तू रोवणो सुरू कर दियो। दुखी तू अेकल्लो कोनी, म्है थासू घणो हूँ।

घेवर बोल नी, मनै काई करणो है ?
 बरफी इया है घेवरचन्दजी।
 घेवर किया है बरफीचन्दजी ?
 बरफी आज रै बाद आपा घर से कोई ~~काने के काने~~
 घेवर म्हैं समझ्यो कोनी।
 बरफी बराबर साथ देसी ~~मनै ?~~
 घेवर बराबर साथ देसू यी।
 बरफी आखरी दम ताई लाने नो ~~के हँ~~
 घेवर को हटूनी लारै ~~हँ~~
 बरफी प्रोमिस करै ?
 घेवर करू प्रोमिस।
 बरफी तो पूछ लै ~~काने~~
 (आख्यां ~~हँ~~)

घेवर आज रै बाद आपा घर रो कोई काम को करानी ।
 बरफी थोडो जोर सू बोल, मजो को आयोनी ।
 घेवर अबकी आसी । आज रै बाद आपा घर रो कई काम को करानी ।
 बरफी शाबाश, म्हारा मिट्टी रा शेर ।
 घेवर रात री बकरी, दिन री भेड ।
 बरफी अेक बार फेरू रोब सू बोल ।
 घेवर आज रै बाद आपा घर रो कोई भी काम
 (बै टेम इमरती अर माधुरी घर माय आवै, घेवरचन्द बात
 बदळतो बोलै)
 मन लगार करसा ।
 बरफी तहे-दिल सू करसा ।
 घेवर इटेरेस्ट लेर करसा ।
 बरफी जी-जान सू करसा ।
 (कने आय'र)
 इमरती कई हो रियो है ओ नाटक ?
 (दोनू जणा सागै बोले)
 म्है लोग दिल लगा'र काम करण री सपथ ग्रहण कर रिया हा ।
 माधुरी दो मिनट बारै जावता'ई बगावत करणी सरू कर दी ?
 (दोना रा कान झाल'र)
 इमरती साची-साची बोलो, कई प्लान हो थारो ?
 माधुरी बोलीजै कोनी ?
 इमरती हमै साप क्यू सूघ ग्यो ?
 माधुरी मूढै में जुवान कोनी कई ?
 (बारै कानी सू इमरती अर माधुरी रा बाप आवै)

- सूबेदार इमरती, काई हो रियो है ओ तमासो ?
- थाणेदार माधुरी । काई बात है, कवरसा'व रा कान क्यू पकड राख्या है ?
- माधुरी आजकाल आनै थोडो कम सुणीजण लाग्यो बाबूसा । म्हे आरै काना रो मेल काढा ।
- सूबेदार इया काना रो मैल काढण रो योग कुण सिखायो है थानै ?
- माधुरी रामदेव बाबै ।
- थाणेदार थे रामदेव बाबै रै अठै कद गई ?
- इमरती रोज दिनूगै पाँच बज्या टी वी में दिखावै ।
(बीच में बोलै)
- घेवर अँ दोनू कूड बोले है बाबूसा । अँ नऊ बज्या सू पैला तो कदैई उठैई कोनी ।
- सूबेदार था लोगा नै सरम आवणी चाइजै, थे थारा मोटियारा रा कानडा खींचो ? थे भारत री नारिया हो ।
- थाणेदार था दोना री शिकायत म्हारै कनै कद सू ई आ री ही अर आज म्हा म्हारी आख्या सू देखली ।
- घेवर कसूर आरो कोनी बाबूसा ।
- सूबेदार म्हे ब्होत सरमिन्दा हाँ बेटा, म्हारै घरा में इसी कुमाणस बेदूयाँ जलमी ।
- बरफी नई-नई बाबूसा । सगळो कसूर म्हा लोगा रो'ई है । म्हे सिरकारी नौकर हुय'र आदर्श ब्याव रो ढोग करियो अर आप कनै सू मारुती अर घणै-सारै दायजै री माग करी अर दायजै रै लालच में म्हा लोगा आनै इत्ती माथै चढा ली कै
(बीच में बोलै)
- घेवर अबै माथै सू उतारणी दौरी हुयगी । म्हे लुगाई री जग्या दिनूगै पाँच बज्या उठू अर पाणी भरू, दूध लेर आऊ, कपडा धोऊ,

- बरतण-भाडा माजू, फेरूचायवणा'र पछैअनै हेला मार'र उठाऊँ।
- बरफी आप म्हानै मारुती दिराई, पाँच साल हुयग्या, पण म्हे आज ताई मारुती मे अेक बार ई को बैदया नीँ।
- घेवर ड्राइवर राख छोड्या है, पण म्हानै गाडी को चलावण देवैनीँ।
- सूबेदार अबै काई कैवण री जरूरत कोनी बेटा, म्हानै सगळी रिपोर्ट मिलगी।
- थाणेदार अर आज म्हा म्हारी आख्या सू देख लियो कै कुण साचो है अर कुण कूडो।
- सूबेदार म्हे आज सू तसल्ली कर लेसा कै म्हारै औलाद हुवता'ई मरगी।
(दोनू जण्या खसमा रा कान छोड'र आप-आप रा कान झाल'र)
- इमरती म्हानै माफ कर दो बाबूसा, म्हे म्हारै कियै माथै ब्होत सरमिन्दा हा।
- माधुरी हाँ बाबूसा, म्हारा बाप थाणेदार अर सूबेदार है, अै ओट मे अै लुगाया बणगी अर म्हे दोनू खसम।
- सूबेदार अगर माफी मागणी है तो थे थारै मोटियारा सू मागो जिका थानै आज ताई परोटी।
- इमरती आज रै बाद म्हारी कानी सू आपनै कोई सिकायत को आवैनीँ।
- माधुरी हाँ बाबूसा, म्हे राजस्थानी औरता हुय'र फिल्मी औरता बणगी।
- बरफी नई-नई बाबूसा, दहेज रै लोभिया री आई दशा हुवणी चाईजै।
(दोनू जण्या आप-आप रै खसमा रै पगा में पडै)
- घेवर आज तो इया लाग रियो है बाबूसा जाणै म्हे लोग पवार सा'वरै नाटक में रोल कर रिया हाँ
(सगळ्या जणा हँसै अर अेक-दूजै रै गळै लागै अर मच माथै अधारो)

गीगलो

(दिनूगै रो बगत। चिडकल्या री चिक—चिक। घर माय सू
भजन सुणीजै। धुरी बारणो बाजै। झूमरमल चोरडियै रो
छोरो उदीराम थोडै ढीलै माथै रो हुवै। घर म पथरण माथे
सूतो पड्यो छींकया लेवै अर पड्यो—पड्यो ई बोलै)

उदीराम कुण हे रे ?

(बारै सू आवाज आवै)

मगतो ओ बाईसा ।

उदीराम अरे । कुण है बाईसा रा भाईसा ?

(बारणो बजावै)

मगतो ओ बाबूसा ।

उदीराम मरै थारा भुवासा ।

मगतो ओ भाई ।

उदीराम खावै तनै साई (बारणो बाजै उदीराम उठ र बारणो खोलै
अर भिखमगै नै सामनै खडयो देखर)

ओ हो मगतरामजी थे ? आवो—आवो माय पधारो बारै
क्यू खडया हो ? आ जावो आ जावो डरो ना म्हे घर में
अकलो हू ।

(मगतो डरतो—डरतो माय आवै)

हुकम करो काई सेवा करू ?

मगतो कोई ठडी—बासी रोटी हुवै तो दो बाबूसा ।

उदीराम देखो मगतरामजी । म्हे जात रा जैनी हा । ठडी—बासी रोटी

राखा कोनी ।

मगतो तो गरम रोटी दे दो बाबूसा । दो दिना रो भूखो हू ।
उदीराम अरे । भूगळनाथ । इत्ती वेगी गरम रोटी थारै खातर थारै
बाप बणाई है ? म्है तो हालताई दातण-कुरळा ई नी
करिया ।

मगतो तो कोई आटो-बीजो घाल दो बाबूसा ।
उदीराम आटो पीसणो देवोडो है तीन दिन हुयग्या ।

मगतो तीन दिन ? दिनूगै-दिनूगे क्यू कूड बोलै भाया ?
उदीराम तो कूड रात रा बोलीजै ?

मगतो इत्ती ऊची हवेली अर घर मे दो चिमटी आटो कोनी ?
उदीराम तो हवेली नै थारै खातर आटै सू भर र राखू ? जावा जणे
ई चक्कीआळो बोल दै- लाइट कोनी ।

मगतो चोखो भाईडा । तिस लाग री है । थोडो पाणीडो तो पा
बाळ ।

उदीराम अरे । गैलसफी घोन जद लाइट ई कोनी तो पाणी
फठे सू आसी ?

(पा दिखा र)

मगतो कोई टूटी-फूटी चम्पल हुवै तो दे बाबू । तावडै फिरता रा
पगडा बळै ।

उदीराम देखो मगतारामजी । चम्पल टूटै अर म्हारो बाप मिदर जावै
अर नुर्वी देख र चम्पला बदळ लावै ।

(कुडतो दिखा र)

मगतो भाईडा कोई फाटयो-पुराणो कुडतियो है तो दै बाळ
सिया मरतै रा दातडा बाजै ।

उदीराम अबै बाजो या ना बाजो कुडतियो फाटै अर म्हारो बाप
कुडतियो होळी खेलण खातर सावट र राख देवै ।

- મગતો તો ભાઈડા કઈ તો દૈ ગાઠ । દિનૂગૈ—દિનૂગૈ નકારો તો મત
દૈ ।
- ઉદીરામ મ્હૈં કૈયો ની અબાર તો કીં કોની ઘર મે । (ઉબાસી ધ્યાય ર)
મ્હનૈ ઉબાસી આવૈ દો—ચાર તૂ ઈ ધ્યાયલૈ ।
(મગતો ઉઠતો બોલૈ)
- મગતો મગવાન જાણે આજ કૈરો મૂઢો દેખ'ર ઘર સૂ નિકલ્લ્યો હો ?
- ઉદીરામ મ્હૈં બતાઠ કાચ દેખ ર નિકલ્લ્યો હુસી ।
- મગતો યા ભાયા મગવાન થારો મલો કરૈ ।
- ઉદીરામ દેખરે થારૈ કૈયા મગવાન મલો કરતો હુવૈ ની તો તૂ પેલા
થારો મલો કરાલૈ ।
(હાથ જોડ ર)
- મગતો બુરો નીં માનૈ તો એક બાત કેઠુ ભાયા ?
- ઉદીરામ એક બાત ઈ કહે દો કૈદી તો ઓ હાથ માય સૂ કટોરો ખોસ
લૂ લા ।
(મગતો હસણ લાગ જાવે— સાગૈ—સાગૈ ઉદીરામ મી હસૈ)
- મગતો તૂ ક્યૂ હસ્યો ભાયા ?
- ઉદીરામ પૈલા તૂ બતા ? તૂ ક્યૂ હસ્યો ?
- મગતો હસૂ નીં તો મ્હારૈ વાપ નૈ રોક ? ઠણ્ડી—બાસી રોટી કોની ।
પીવણ નૈ ઘર મે પાણી કોની દો ધિમટી આટો કોની
ટૂટી—ફૂટી ચમ્પલ કોની ફાટયો—પુરાણો કુઢતિયો કોની ।
તો ઘર મે એકલો પડયો કાઈ કરૈ હૈ ભાયા ? આ જા દોનૂ
સાગૈ ઈ માગણ નૈ ઘાલા ।
(પથરળૈ માથૈ આઢો હુવતો બોલૈ)
- ઉદીરામ અબાર તો મ્હારૈ કામ હૈ । ફેરુ કદૈઈ ચાલસા ।
- મગતો અમર હુજા માયા ।
(ઉઠતો બોલૈ)

- उदीराम म्है तो अमर हुजासू तू अमर बकरो हुजा।
 (मगतो बारै निकळै अर उदीराम पाछो सूजावै दो-तीन
 बार बारणो फेरु बाजै। उदीराम सूतो-सूतो जोर सू बोलै)
 बाप ओ बाप बाप रे
 (माय सू झूमरमल आवै अर उदीराम नै मारतो बोलै)
- झूमर हरामखोर। इक्कीस तारीख नै इक्कीस बरसा रो हुजासी
 अर ढग सू बोलणो नी आवै।
 (उदीराम जोर सू रोवे अर घर माय सू झूमरमल री लुगाई
 री आवाज)
 अरे दिनूगै-दिनूगै मुरगै दाई कुण बाग मार रैयो है ?
 (झूमरमल उदीराम रा झींटा झाल'र)
- झूमर फेरु कदैई बाप बोल्यो तो हरामखोर री टाग्या तोड देवूला।
 (शरबती कमरै मे आवै अर उदीराम रै आडी फिरती बोलै)
- शरबती काई है जी ? क्यू मार रैया हो म्हारे छोरै नै ?
- झूमर समझा दै अै गधेडै नै।
- शरबती ओ गधो आपरै बाप माथै गयो है। देखलो बो ई नाक बो
 ई नकसो।
- झूमर तू घणी लाड में मत आ शरबती अर पाल लिए थारै
 कुणकायै नै नी तो मार-मार'र म्है अरो भुरतो बणा देऊला।
- शरबती क्यू ? काई जुलम कर दियो उदियै ?
- झूमर इत्तो बडो साड हुयग्यो अर बोलबा री सुध कोनी।
- शरबती अबै ऊठ है या साड। मिनख जिकी चीज बोवै बा ई तो
 काटै।
- झूमर देख शरबती तन्नै हजार बार कैदियो कै तू अैरी झूठी
 पैरवी मत करिया कर ?
- शरबती अैरी पैरवी म्है नी करसू तो पैरवी करण नै प लक्ष्मीनारायणजी

नै लार खडा करसू ?

(उदीराम बीच मे बोलै)

उदीराम अगर पडितजी आर खडया हुयग्या तो बाप री रडक काढ नाखसी।

(उदीराम नै मारता थका)

झूमर कढाऊ थारी रडक (गळो झाल'र) चाल माइनै।

(शरबती पाछो खींचती बोलै)

शरबती को जावैनीं अठीनै आ बेटा। साची-साची बता क्यू मारै हा तन्नै ?

उदीराम कोई आदमी आपणो शीशम रो बारणो भाग रैयो हो। म्हैं बैनै पूछयो तन्नै म्हारी मा सू मिलणो है या म्हारै बाप सू ?

झूमर फेरु तू म्हनै बाप बोल्यो (झीटा झाल'र) आइन्दा बोलसी बाप ?
(बीच मे पडती बोलै)

शरबती थे औरा बाप कोनी काई ?

झूमर बाप हू धोयो नीं धुपू, पण जणै देखो हरामखोर बाप-बाप बोलतो रैवै।

शरबती तो काई बोलै थानै ? दादोजी या नानोजी काकोजी या बाबोजी ? काई बोलणो है ?

झूमर बाबूसा बाबूजी जीसा पापा पापाजी डैडी और की नीं तो खाली बापू ई बोल दै।

शरबती पण बापूजीआळा गुण कठै है थामे ? बानै तो सगळो देस ई बापू बोलतो हो।

झूमर हरामखोर इत्तो बडो टोगडो हुयग्यो अर जणै देखो बाप बाप-बाप-

शरबती अणपढ आदमी तो इया ई बोलसी। पापा या डैडी बोलावणो हो तो पढायो क्यू कोनी औनै ? जणै तो हाथ में पाटी देखी कै बकणो सुरु कर देवता कै औनै स्कूल भेज दियो तो

टाग्या तोड देवूला ! म्है म्हारी छोरी नै ई किया पढाई है
म्हारो जी जाणै।

झूमर म्है कैऊ पढयो काई है पढाई में ? देस रै माय लाखू
पढ्या-लिख्या लोग नौकरी नै रोवता फिरै अर अणपढ
आदमी सिझ्या नै सौ रुपिया लेयर घर मे वडै।

(ऊदीराम बीच मे बोलै)

उदीराम तो तू क्यू पढियो बाप ?

(उदीराम नै मारता थका)

झूमर तूकारो देवै बाप नै तूकारो देवै तूकारो देवै

(बीच मे पडती बोलै)

शरबती म्हारी समझ मे आ नीं आ री है कै बाप बोलण मे थानै
सरम क्यू आवै है ? ओ तो सुकर करो कै म्है थानै खसम
नीं बोलू।

झूमर हा-हा बेटो बाप बोलै। तू खसम बोल्या कर। ओ खसम
सुण खसम इन्नै आ खसम बिन्नै जा खसम सब्जी ला
खसम

शरबती तो एजी सुणो जी कैवणो चोखो लागै थानै ? म्हारै पीअर
मे एजी काणै आदमी नै बोलै।

झूमर हा-हा तू म्हनै काणियो ई बोल्या कर- तन्नै सौगन है
थारै खसम री अगर म्हनै काणियो नीं बोल्यो।

(उदीराम बीच मे बोलै)

उदीराम काणिया-काणिया ढोल थारी मा बजावै ढोल ढोल मे
टक्को थारी मा रो माटी पक्को।

(उदीराम नै मारतो बोलै)

झूमर अरे ! ओ काणियै रा बाप। माय बळ अर म्हारो लाल
कुडतो अर पीळो पजामो लेर आ।

उदीराम लाल कुडतै अर पीळै पजामे रै सागै मूगै रग री पागडी ई
दिनूगै पाछी कर देसू /70

ला दू ?

झूमर थारो बाप तो जीवै है ? मूगै रग री पागडी कैरै लारै बाधू।

उदीराम लाल कुडतै अर पीळै पजामै में थे ऊपर सू टमाटर अर नीचे सू नींबू दाई दीखसो।

झूमर अरे ! ओ टमाटर रा बीज

(उदीराम माय भाग जावै शरबती बीच मे बोलै)

शरबती दिनूगै-दिनूगै लाल-पीळा हूर कैनें रिझावण नै पघार रिया हो ?

(बिगड र)

झूमर थारी मा-राड नै ?

शरबती हा-हा बेगा जावो बा ऊपर बैठी कदरी उडीक री है थानै पण याद राख्या मरग्या तो म्हारै पीअर सू कुत्तो ई नीं आवैला बैठबा नै।

झूमर काई बोली ? दूसर बोल तो ?

शरबती क्यू ? काना रा पडदा अबार सू ई फाटग्या ?

झूमर म्हारै काना रा पडदा तो तन्नै औ घर मे लेर आयो जणै ई फाटग्या।

शरबती तो हमै किसा मिया मरग्या कै रोजा घटग्या ? कोई चोखी देखर म्हारै सौत ले आवो बा पाछा सीड देसी।

झूमर तू म्हनै दूजी लावण खातर ताना मारै पण आ ना भूलै कै सौत तो माटी री ई बुरी हुवै।

शरबती हुवै तो हुवण दो। आ तो म्है बै मा-बाप री हू जिको थारा धमीडा सैऊ। दूसरी कोई हुवती तो कदैई जावती टाचरै मे दे र।

झूमर अकै कानी रो'र जतावै अर दूजी कानी म्हनै दूजी लावण नै उकसावै।

शरबती हा हा म्है झूठ थोडी बोलू। थे लेर तो आओ राडी-रडुवा
गीगलो 171

- नै ऊभा बाळ दू लापो लगा दू सूता रै।
- झूमर लापो लगा थारै घणा भानीजै जिका रै। म्हारै लापो लगावण नै तू अेक जण्यो है बो ई भोत है।
- शरबती थानै सरम नीं आवै ? जणै देखो छोरै नै मारता रैवो। ओ मरग्यो ता थारै लापो लगासी कुण ?
- झूमर इसी दया आवै तो इसो कुमाणस जिण्यो क्यू हो ?
- शरबती म्है जिण्यो ? जिसा रूख बिसा छोडा।
(शरबती माय जावै अर उदीराम धोती-कुडतो लेय र आवै)
- झूमर अरे गैलसफा। तनै पीळो पजामो लावण रो कैयो हो। ओ धोतियो लेय र क्यू बळयो है ?
- उदीराम पजामै में नाडो कोनी हो।
- झूमर तो नाडे नै कुण गिटग्यो ?
- उदीराम पजामै रो नाडो काढ र मा गरु री बोरी रो मूढो बाध दियो।
- झूमर तो दूजी डोरया बळगी ही बोरी रो मूढो बाध दियो।
(शरबती पाछी बारै आ र)
- शरबती बताओ तो सरी लाल-पीळा हुय र पघारो कठै हो ?
- झूमर तू भोळी ना बण। तनै बेरो कोनी ? आसाम सू अेक आसामी थारै उदियै नै देखण नै आ री है।
- शरबती अरे। थारो हींयो क्यू फूटग्यो है ? थे उदियै रो च्याव माड रिया हो ?
- झूमर तो जिदगीमर कुवारो राखणो है औ साड नै ?
- शरबती नीं तो म्हारो बाप देसी छोरी औ नै ?
- झूमर अरे टावर आदमी री साख नै मिलै।
- शरबती हा-हा म्है जाणू थारी साख किस्तीक है। मरग्या मरोड में...

घाल रे बेटा । मिन्दर चाल र आवा । राजा करण री बगत
सगळो माथो खायग्या ।

(उदीराम बारै जावतो—जावतो बोलै)

उदीराम काणिया—काणिया बोल थारी मा बजावै ढोल

(झूमरमल लारै भाजै)

झूमर अरे । तू बळजा अठै सू नीं तो थारो ढोल बजा देवूला
(उदियो बारै खानी भाज जावै अर बारै खानी सू इचियो
दो—तीन चिटिठया लेयर आवै)

अरे ओ कामचोर । तू आज हमै बळियो है ? नौकरी सू
घापग्यो तो इया बोल ।

इचियो नौकरी सू तो नीं धाप्यो सेठा पण थारी अ रोज—रोज री
किच—किच सू घापग्यो ।

झूमर तो थारो हिसाब—किताब कर दू ?

इचियो अबै घणी फड—फड तो करो ना सेठा । थे म्हासू घापग्या
तो भूखो म्है ई कोनी ।

झूमर काई बोल्यो रै लिगतडा ? दूसर बोल तो ।

इचियो अरे । सेठा म्हारा सगळा बडेरा अ हवेली मे काम
करता—करता गुडकग्या तो म्हनै ढोई कठै है ? नीं तो
दूसर तो काई अबार ताई तीसर बोल जावतो ।

झूमर तीसर बोल जावतो माय बळ अर थोडो तेल लेयर आ
अर सिर में खाज कर ।

(इचियो मालिस करतो—करतो बोलै)

इचियो सेठा लोगडा कैवै पग मे खाज आवै तो जात्रा करणी पडै
हाथ मे खाज आवै तो पईसडा हाथ लागै अर सिर में
खाज आवै तो जूत पडै । अ बात में कई तन्त लाग्यो थानै ?
(धक्को मार'र)

झूमर अरे ! ओ छगनियै रा निघ । तू म्हारो नाव जाणै है नी ?
 इचियो नाव तो काई सेठा थारी सात पीढी नै जाणू । आज दस
 मिनट मौडो होयग्यो जिकै में थे कपडा सू बारै हुय
 रैया हो । कदैई टेम सू तनखा देवोडी याद आवै है थानै ?

झूमर हाथ चालू राख ।
 इचियो सेठा थारै दादै जतनमलजी रा सै र रै माय पत्थर तिरिया
 करता पण थे इत्ता कजूस कैरै माथै हो ?

(विगड र)

झूमर थारै बाप छगनियै माथै ।
 इचियो सही बात है सेठा । म्हारो बाप ई कजूसा मायलो कजूस
 हो ।

(धक्को मारता)

झूमर ओ काणकी रा काई कैयो तू ?
 इचियो म्हारो मतलय थारै घर मे ना मोटर है अर ना साइकिल ना
 टीवी है ना ट्राजिस्टर ना कूलर है ना फ्रीज ना बैठण नै
 सोफो है ना पलग ना नौकर है ना चाकर ।

झूमर तो तू म्हारो बाप है ?
 इचियो औ पथरणै नै होळी दीयाळी झडकाऊ म्हारा बूकिया रैय
 जावै । अमे रुई तो थोडी अर धूडो घणो अबै

झूमर बोल-बोल चुप क्यू हुयग्यो ?
 इचियो अबै सेठियाजी नै देख लो । नगर परिषद वाळा चार चार
 ट्रेक्टर खडिया है घर में ।

झूमर चाटू कई टरका नै ? कैसूई दुसमणी काढणी हुवै तो वैनै
 ट्रफ दिसा दो या वैनै चुनाव मे खड्यो करदो ।

इचियो औ सब कैवण री बाता है सेठा चुनाव सू पैला ओ
 किसनियो काई हो ? अक छोटो-सो चुनाव जीत्यो अर
 माई रो ब्याव माड दियो । बीस हजार कार्ड छपार

कुत्ता—गित्ता नै बाट दिया अर लाखू रुपिया बान भेली करली ।

झूमर अबै काई हाल है बैरा पतो है ?

इचियो अबै तो कुण कुतडी पूछै है सेठा ? इया ई रोवतो फिरै है इनै—विनै ।

झूमर फेर ?

इचियो सेठा म्हारी राय मानो अर अबकी बार थे ई चुनाव मे खडया हुजावो ।

झूमर देख रे । थारै कैया ना तो म्हैं चुनाव लडू अर ना ट्रक लाऊ । चुनाव मे खड्यो होऊ अर जिका रा मूढा देखणा नीं चाऊ बानै हाथ जोडतो फिरू ?

इचियो सेठा थे समझो कोनी भोळा हो । खाली एक महीणो लोगा री हाथाजोडी करलो । ईद आवै तो मसीत आगै जार ऊभा हुयजावो अर होळी दीयाळी राम—राम—सा पगै लागू—सा बस । थारा बोट पक्का । बीरै पछै चार साल अर इग्यारा महीणा थे आगै अर जनता लारै अर भाग सू गाडी आगै झण्डी लाग जावै तो पोबारा पच्चीस ।

झूमर आ बात तो तू सातरी करी । अबै तू चूप रै अर म्हारी अेक बात ध्यान सू सुण ।

इचियो हुकम करो नी—सेठा ।

झूमर मारुति कार रगीन टीवी कूलर फ्रीज वासिंग मशीन मिक्सी थिकसी वगैरा आपा बजार सू मोल लेर आवा तो कित्ता पइसा लागै ?

इचियो अरे सेठा म्हनै इत्तो हिसाब आवतो तो आज म्हारी जाग्या थे म्हारै मालिस करता लाघता ।

झूमर काई बोल्थो रे फीटिया ?

इचियो तो सेठा म्हनै कई ठा कै आ चीजा रा कित्ता पइसा लागै ?

झूमर तो गिण।

इचियो गिणाओ।

झूमर मारुति रा साढा चार लाख रिपिया रगीन टीवी रा बीस हजार कूलर-फ्रीज रा पन्द्रह हजार वासिंग मशीन रा बाईस हजार सोफासेट रा पच्चीस हजार डाइनिंग टेबल रा बारै हजार। किता हुया ?

इचियो वित्ता लाख अर बित्ता हजार।

झूमर पोंच लाख अर चमाळीस हजार रुपिया।

इचियो इत्ता तो म्हासू हेला ई नीं मारीजै सेठा।

झूमर तो सुण अे सगळी चीजा आपानै कोई फोकट में दे दै तो ?

इचियो फोकट मे ? इसो दानी कुण है सेठा ? म्हनै ई नाव बताओ। म्हैं अबार ई जार लैण मे लाग जावू।

झूमर अेक-आध हुवै तो बताऊ। सैर मे तो होड लागरी है। सादी ब्याव मे लोगडा हीरो होन्डा देवै तो कोई मारुति। कोई दाळ रो सीरो बणावै तो कोई गूदपाक कोई काजू-कतली तो कोई बिदाम-कतली।

इचियो म्हैं समझ्यो कोनी सेठा।

झूमर फूटग्या थारै कानी सू। लोग कैवै नर मे नाई अर खग मे कागलो भीत हुस्यार हुवै।

इचियो अे सब कैवण री बाता है सेठा। बापडै नाइडै नै म्हारो बाप पूछै है। गरज हुवै जितै खवासजी अर गरज मिटी अर नाइडो।

खैर छोडो सेठा। म्हनै एक बात बताओ। थे उदीबायू नै साची ई परणा रिया हो ?

झूमर क्यू उदीराम मरद कोनी ?

इचियो मरद तो म्हारै सू ई तगडा है सेठा पण सरकार कानून बणा राख्यो है कै छोरो इक्कीस रो अर छोरी अठारा री

हुवणी जरूरी है।

झूमर कुण कुतडी पूछै सरकार नै ? तू अठारा-इक्कीस री बात करै। आपणै देस मे लोगडा छोटै-छोटै टाबरिया नै गोदया मे ले र फेरा खायलै।

इचियो इया लुक-छुपर फेरा खायलै तो बापडी सरकार काई करै ?

झूमर सरकार काई करै ? अरे गैलीटड सरकार चावै तो सब-कुछ कर सके। दो-चार जोडा नै झाल र माय ठोक दै तो लोगडा अै ब्याव-ध्याव औसर-मौसर अर देज-दायजा सगळा भूल जावै पण भाया आ वोटा री राजनीति है। नेता सोचै फूटया जनता रा आपा जनता सू खारा तूम्बा क्यू बाधा ?

इचियो आ बात तो था लाख रुपिया री कैयदी सेठा। अे मामलै मे तो सरकार नै करडै सू करडो कदम उठावणो चाईजै अर इया जनता नराज हुवै तो बीस बार हुवो। पण सेठा उदीबाबू नै छोरी देसी कुण ?

(शरबती माय आय र)

शरबती साची कैय रियो है इचियो। इत्ती कैरै घर मे भूख है जिको आपरी छोरी उदियै नै देसी ?

झूमर उदियो करोडपति बाप रो बेटो है गगलै तेली रो कोनी अर आजकल छोरा-छोरी देखै कुण है। लोगडा आसामिया देखै पइसो देखै टक्का देखै।

शरबती धूड है इसी आसामिया मे फेरु थानै करोडपति मानै कुण है ? थारो मानखो सगळो सै र जाणै।

झूमर तू थारी खाल मे रैय र बात करिया कर तू म्हारी लुगाई हुय र म्हारो मानखो बखाणै।

(इचियो शरबती रो समान लेय र माय जावै)

शरबती आज दिनूगै उठती ई काई ठा कैरो थोबडो देख्यो हो ?

- झूमर क्यू कई हुयग्यो थारै थोवडै रै ? म्हनै तो तू भौत फूठरी
लाग री है हेला मारनी दाई।
- शरबती थे उदियै नै साची ई परणा रैया हो ?
- झूमर क्यू ? गैला—गूगा परणीजै कोनी ? कुवारा रैवै ?
- शरबती इया तो भाग फूटोडै नै करम फूटोडो मिलै ई है पण थे
जाणता थका क्यू केइ गरीब छोरी री जिन्दगी खराब
करण लाग रैया हो ?
- झूमर आ पार्टी गरीब कोनी करोडपति आसामी है। अेक बात
बता। उदियो गैलो है ?
- शरबती वो थानै—मनै गैला कर दै।
- झूमर उदियो काणो—खोडो है ?
- शरबती काणा—खोडा तो घणा कुचमादी हुवै।
- झूमर तो उदियो आघो है ?
- शरबती बैनै तीन तिलोकी रो दीखै पण उदियो लुगाई लाय र
करसी काई ?
- झूमर अघार घालसी। क्यू ? काई कमी है उदियै मे ?
- शरबती कमी उदियै मे कोनी थामे हे। जे उदियो परणीजग्यो तो
दुनिया मे कोई आदमी कुवारो नीं रैवणो घाईजै।
- झूमर तू बीरी मा हुय'र खुद रै छोरे रै आडी लगावै है ? बो
गूगसाड थारै तो घणो मनीजै है ?
- शरबती मनीजण सू काई हुयो पण जीवती माखी कै सू गिटीजै ?
- झूमर जीवती माखी नीं गिटीजै तो माखी नै मार'र गिटलै। नीं तो
लोग कैसी कोनी कै करोडपति बाप रो बेटो अमर बकरो
बणियो फिरै ?
- शरबती कोई नीं कैवै। सगळो सै'र जाणै है थानै अर उदियै नै।
- झूमर जा—जा तू माय जा। खडी—खडी थकगी हुसी।

शरबती म्हनै तो माय ई जावणो है कैरै दो माथा है जिको था सू खपत करै।

(झूमरमल बारै जावण लागै)

कठै उखडो हो ?

झूमर थोडो मगतमलजी कन्नै जाय र आऊ।

शरबती दिनूगे-दिनूगै बो आर र बळयो हो पैला रोटी गिटलो। पछै भळै लाबडा ई जाया।

झूमर क्यू ? भूखा मरती रा प्राण निकळै है थारा ?

शरबती पैला प्राण निकळसी थारा म्हें तो इया ई मूग दळसू अर मलिया देय र खासू।

झूमर म्हें मूग लेय र आऊ बैठी दळती रेये।

(झूमरमल बारै निकळ जावै अर इचियो माय आय र)

इचियो सेठजी किन्नै गया सेठाणीजी ?

शरबती भाड मे क्यू तन्नै ई जावणो हे ?

इचियो म्हनै अबार फुरसत कठै है सेठाणीजी। सेठजी नै ई जावण दो। म्हारै हाल घणोई काम पडियो है।

(शरबती माय जावै अर बारै कानी सू उदीराम पग रै पाटी बाध र आवै)

अरे उदी बाबू इत्ती देर सू कठै सू आया हो अर थारै पग रै काई हुयो ?

उदीराम भीड मे अक जणो म्हारो पग किचरग्यो। म्हें नानाणै जाय र पाटी बधार आयो हू।

इचियो नानाणै ? नानाणै मे कोई अस्पताळ खुत्योडी है उदीबाबू ?

उदीराम म्हारै नानाणै मे अक नर्स भाडै रैवै बा म्हारै पाटी बाध र बोली आई लव यू।

इचियो ओ हो पण पाछा थे काई बोल्या ?

उदीराम म्है तो हसर बारै निकळग्यो । मनै सरम आयगी।
 इचियो थे गैला हो । थानै पाछो बोलणो चाईजतो ।
 उदीराम काई ?
 इचियो थाने बोलणो हो सेम दू यू ।
 उदीराम आ हाथ मे चिटठी कै री है इचिया ?
 इचियो म्हारो छोटोडो भाई मरग्यो । अबार—अबार चिड्डी आई है ।
 उदीराम किस्ता बरसा रो हो थारो भाई ?
 इचियो तीन बरसा रो ।
 उदीराम तीन बरसा रो ? थारो बाप कद मरियो इचिया ?
 इचियो बाप मरिया नै तो दस बरस हुयग्या ।
 उदीराम थे किस्ता भाई हो इचिया ?
 इचियो म्हारै समेत पाच भाई हा पण चार मरग्या ।
 उदीराम पाच मे चार मरग्या । चारु भाई बीमार हा ?
 इचियो नहीं तो चारु नै पीळियो हुयग्यो ।
 उदीराम पीळियो ? जणै ई म्हारो बाप डरतो पीळो धोतियो पेरै ।
 इचियो अेक बात म्हारी समझ मे नीं आवै उदीयाबू । दारु म्हारो
 बाप पीवतो अर पीळियो म्हारै भाया नै कुकर हुयग्यो ?
 उदीराम म्हैं बतारु ?
 इचियो बताओ नी उदीयाबू । म्हैं भौत दुखी हूँ ।
 उदीराम ध्यान सू सुण ।
 इचियो सुणाओ ।
 उदीराम अेक डोकरी रै दो छोरा हा । डोकरी रो बडोडो छोरो
 चौबीस घण्टा हडमानजी रै मिन्दर में बैठो पूजा—पाठ में
 लागाडो ई रैवतो अर डोकरी रो छोटोडो छोरो रोज मिन्दर
 जावै अर हडमानजी री मूरती रै अेक तठ मार'र आय
 जावै । इया करता कई महीना बीतग्या । अेक दिन हडमानजी

लगडावता-लगडावता डोकरी कनै आया अर वोल्या
अे डोकर । तू थारै छोटोडै छोरै नै पाल लिये नी तो म्है
थारै बडोडै छोरै रो घाटो मोस नाखूला ।

इचियो कमाल है । छोटोडो छोरो लठ मारै अर बडोडै छोरै रा
घाटो मोस नाखूला । आ कोई बात हुई ?

उदीराम अे दुनिया मे सगळा काम ऊघा ई ऊघा हुवे । अवै देख
दारु थारो बाप पीवतो अर पीळियो थारै भाया नै हुयग्यो ।
(बार कानी सू झूमरमल आवै अर लाड करतो बोलै)

झूमर अरे । उदी बेटा किनै गयो हो तू ?

उदीराम आज तू इत्तो मीठो कूकर बोले है बाप ? चुन्नीलालजी री
दुकान सू कुल्लडआळो शर्वत पीयर आयो है ?

झूमर अेक बात सुण बेटा ।

उदीराम एक क्यू दो पुरस नी बाप ।

झूमर देख बेटा आज तू थाडो सऊर सू रीये ।

उदीराम क्यू ? आज काळिया गोघा फेर लडसी ?

झूमर आ बात कोनी बेटा । आज आसाम सू अेक आसामी तन्नै
देखण खातर आ री है । बा पार्टी तन्नै बैठण नै मारुती
देसी ।

उदीराम म्है चुनाव मे खडयो कद हुयो जिको म्हने बैठासी ?
(इचियो उदीराम रै कान मे बात कैवै उदीराम हसे ।)

झूमर उदी बेटा काई कैवै ओ बेईमान ?

उदीराम इचियो केच म्हार लुगाइ लावण री त्यारया चाल री है ।

झूमर साची बात है बेटा । बा आसामी तन्नै पसद कर दायजे मे
मारुती कार देसी । अ खातर बा आसामी तन्न काई
पूछताछी करै तो तू खाली हा-ना मे ई जवाब दिये, घणो
बोले ना । समझग्यो ?

उदीराम तू आज इत्तो मीठो बोल्यो जणे ई म्है समझग्यो हो बाप ।

इचियो म्है ई समझग्यो सेठा ।

झूमर समझग्यो तो अै ऊठ नै ई चौखी तरै समझा-बुझार तयार कर अर ओ कामडो पार पडग्यो तो म्है तन्नै सोनै री वींटी अर थारी लुगाई रै चादी री पायल घालसू ।

(बीच मे बोलै)

उदीराम म्हारै कीं घालसी बाप ?

(बिगड'र)

झूमर थारै घालसू गळपटियो गेळसफा ।

इचियो आप पधारो नी सेठा । अवै ओ काम थारो कोनी म्हारो है ।

झूमर चोखी बात है । तू उदियै नै तयार कर । म्है थोडो दुकान ताई जाय र आऊ ।

(झूमरमल बारै निकळै अर शरबती आवै)

उदीराम मा । बाप कैवै आज म्हनै निरखण नै आसाम सू अेक आसामी आय री है । बा आसामी म्हनै बैठण नै लाल रंग री मारुती अर सवा लाख रो टीको देसी ।

शरबती थारै बाप रो तो माथो खराब हुयग्यो बेटा । वानै तो चोबीसू घन्टा पइसो ई पइसो दीखे ।

(इचियो बीच मे बोलै)

इचियो सेठजी इतै पइसै रो काई करसी सेठाणीजी ?

शरबती मरता सागै लेजासी अर म्हासू पैला मरग्या तो म्है सगळो पइसो बारै सागै घाल देसू ।

(बीच मे बोलै)

उदीराम मा अगर तू पैला मरगी तो ?

शरबती चोखो बेटा अै रोज-रोज रै छातीकूटै सू तो पींडो छूटसी ।

उदीराम नीं-नीं मा । आपा दौनू सागै ई मरसा अर आगोतर मे फेरू मा-बेटा बणसा ।

(झूमरमल भागतो—सो आवै)

झूमर अरे । इचिया जल्दी कर । सुणी है बा आसामआळी
आसामी अठै पूगगी ।

इचियो इत्ती बेगी पूगगी ? सेठा बजार सू खावण—पीवण नै काई
लावणो है ?

झूमर अरे । तू उदियै नै लेय र माय बळ डाकी कठैई रा । दिनभर
थारो खावण नै मूढो बळतो रैवै ।

(इचियो उदीराम नै लेय र माय कानी जावै)

शरबती म्हैं कैऊ हू कै थे अबै ई मान जाओ । क्यू कोई छारी री
जिन्दगी खराब करण लाग रैया हो ?

झूमर देख शरबती तू अबै गैली बात्या ना कर । बा आसामी लाल
रग री मारुती सागै लेय र आई है ।

शरबती ऊधा धन्धा थे कर रैया हो अर काळजो म्हारो धग—धग करण
लाग रैयो है ।

झूमर जा—जा तू माय जा अर बेगो—सी उदिये ने त्यार कर ।

शरबती हे सावरिया आरो जीव कूकर निकळसी ?

झूमर बो तनै लाल रग री मारुती मे बैठसी जणै पतो लागसी ।

शरबती लापो लागै थारी मारुती रै ।

(शरबती माय खानी जावै झूमरमल जोर सू हेलो मारै)

झूमर इचिया आ इचिया ।

(घारै आय र)

इचिया हा सेठा । बोलो नास्तै खातर काई लाऊ ?

झूमर हा री मा—राड । जल्दी सू पथरणै रा सळ काढ ।

(दोनू जणा पथरणो ठीक करे अर झूमरमल पथरणे माथे
बही लेय र देखण लाग जावै अर इचियो माय खानी जावै
अर बारै खानी सू चार जणा आवै)

लूणकरण जय रामजी री सेठा ।

झूमर जय रामजी री ।

(झूमरमल वारै सामै देखै)

लूणकरण म्हैं लूणकरण लूणियो । आसाम सू आयो हू ।

झूमर अरे । पधारो-पधारो सेठा पधारो । कागद मे तो आप
कालै पूगण रो लिख्यो हो ?

लूणकरण बो इया हो सेठा । हवाई जाझ रा टिंगट बणग्या औ खातर
रात दिल्ली पूगग्या अर अबार अठै ।

झूमर बढिया करियो । आप लोग बिराजो नी खडया क्यू हो ?
(सगळा जणा बैठै)

अे आपरै सागै ? म्हारो मतलब आप रो बिराजणो ?

लूणकरण अे जेठमलजी भुगडी । म्हारा सागी साळा ।

झूमर राम-राम-सा जेठमलजी खूब दरसण दिया ।

जेठमल दरसण भगवान रा ।

लूणकरण अे गुलाबचदजी गुलगुलिया म्हारा फूफी-सुसरा ।

झूमर म्हैं झूमरमल चोरडियो । म्हारै आढत री दुकाना है ।
(इचियो पाणी लेय र आवै)

इचियो लो सा जळ अरोगो ।

झूमर ओ इचियो । म्हारो सेवादार । पीढिया सू म्हारै अठै ई रैवै ।

लूणकरण किसो गाव भाया ?

इचियो कतरियासर कपूरीसर सू आथूणो पडै ।
(बीच मे बोलै)

झूमर हा सेठा भन्साळीजी सागै नी आया ? काई हाल-चाल
है बारा ?

लूणकरण हाल अर चाल दोनू ई ठीक है पण सुगर री बीमारी रै
कारण आवणो-जावणो कम ई करै ।

झूमर भौत पाजी बीमारी है सेठा । ना तो आदमी भीठो खा सकै
अर ना चरको । डाक्टर अगरवाल कैवै औ बीमारी मे खाओ
कम अर पीवो घणो ।

(इचियो आवै)

इचियो औ बात माथै ठडो-ठडो जळ पीवो सेठा ।

(इचियो गिलास मे पाणी घालै)

लूणकरण झाइवर साहब गाडी माय सू सगळो सामान काढ लाओ ।

रामू अबार लाऊ सेठा ।

(झाइवर उठर बारै जावै)

झूमर अरे आप आराम सू बिराजो नी दीरा क्यू बैठा हो ?

(झाइवर बारै सू गतै रा कार्टून लाय र राखै)

अरे सेठा इत्तो-सारो काई अडगो लेय र पधारिया हो ?

लूणकरण घणो कई कोनी सेठा थोडा-सा फळ-वळ है ।

झूमर इचिया जल्दी सू नास्तो-वास्तो लेर आ ।

इचियो सेठा नास्तो लावण खातर पूछयो जणै तो था

(बीघ मे बोलै)

लूणकरण देखो सेठा ओ सकोच ना करो-म्हे लोग होटल मे
न्हा- धोय र नास्तो-पाणी कर र आया हा ।

झूमर आ कोजी बात सेठा । म्हारी इत्ती बडी हवेली अर था
होटल रा पइसा भाग्या ?

लूणकरण कई फरक पडे है सेठा । अेक ई बात है । आप तो आ
बताओ कै आप रै टाबर-टोळी कित्ता है ?

झूमरमल टाबर-टोळी क्यारा है सेठा । टाबरा रा मजा तो मीया भाई
लेवै । म्हारै तो आगै-लारै एक तूतडो है । आप बताओ
आप रै टाबरिया कित्ता है ?

लूणकरण इया तो चार-चार छोरा हुया पण जीया कोनी । आख्या

आगै अेक कुणकी री है।

झूमर कुणकी ? आ कुणकी कुण है सेठा ?

लूणकरण म्हारी छोरी रो नाव है। छोटी थकी नै सीतळा माता निकळी अर अेक आख सीतळा माता रै भेट चढगी।

झूमर छोटी थका सीतळा माता निकळी अर एक आख सीतळा माता रै भेट चढगी तो सेठा अेमे थारो कसूर कै म्हारो ?

लूणकरण इया टीपणे में तो कुणकी रा कई नाव पडया घापली घूडकी मोडकी बाघूडी मगली पण म्हनै कुणकी नाव सुवायो।

झूमर थू थू नाव तो पाचू ई फूठरा पडया बाईसा रा।
(बीच मे बोलै)

जेठमल इया नाव मे काई राख्यो है सेठा। नाव तो खाली आदमी री अेक पिछाण हुवे। अबै देखो सिर माथै केस कोनी अर नाव जटाघर। आख्यों सू आन्धो अर नाम नैणसुख।
(इचियो पाणी लेयर आवै अर बोलै)

इचियो खावण न रोटी कोनी अर नाम धनराज लो सा ठडो जळ अरोगो।
(इचियो गिलासा मे पाणी भरै)

लूणकरण अरे सेठा आपा नावा मे कठै अळूझग्या कई काम री बात करो। सिझा नै म्हानै पाछो बहीर हुवणो है।

झूमर अरे हा आ तो म्है भूल ई गयो। अेक बात बताओ सेठा बाईसा पदोडा-लिख्योडा कित्ता क है ?

लूणकरण कुणकी नै अेकर स्कूल भेजी अर बै दिन ई बा अेक टींगर लारै स्कूल सू भाजगी। औ खातर म्है स्कूल छुडा दी।

झूमर बढिया करियो। आजकाळ औ टीब्या अर फिलमा टाबरा नै बिगाड'र तीन कोडया रा कर नाख्या।
(बीच मे बोलै)

गुलाब वा सेठा कईं लाखीणी बात कई है।

(बीच मे बोलै)

जेठमल आप तो आदमी म्हा सुणी जिकी सू ई बढिया निकळया।

झूमर तो म्है ओ रिस्तो पक्को समझू ?

लूणकरण म्हारै खानी सू सोळै आना पक्को।

झूमर बोलो कद आऊ बरात लेयर ?

लूणकरण आप रै जचै जणै— म्है सगळी तयारी कर र आयो हू अर मारुती सागै लायो हू। बाकी म्हानै काई देवणो लेवणो है ? आप हुकम कर दो।

झूमर अरे सेठा छोरीआळा नै तो उमरमर देवणो ई देवणो है।
(सगळा कूडी हसी हसै अर इचियो पाणी लेयर आवै)

इचियो सेठा जळ अरोगो।

जेठमल अरे इचियारामजी ?

इचियो हुकम सेठा।

जेठमल घडी—घडा इत्तो ठडो—मीठो पाणी कठै सू लारियो हो ? घर मे कूवो है या बावडी ?

इचियो कूवो है ना बावडी आप नै देखर च्यार मटकिया और छणली।

(सगळा हसै अर इचियो माय जावै)

लूणकरण हा हुकम करो सेठा म्हानै काई सेवा करणी है ?

झूमर देखो लूणकरणजी। म्हारो घर अर आज रो जमानो देखता सौ मरी सोनो इग्यारे किलो चादी अर सवा लाख रो टीको तो थानै देवणो ई पडसी। बाकी आपा सगळा जणा जाणा कै आपरी छोरी नै नागी तो कुण काढै है।

(बीच मे बोलै)

जेठमल और जानी ओरा नै जुआरी ?

- झूमर अरे सेठा सगो सगै री जड हुवै औ खातर खाली गघडा नै
रोत खणावण सू काई फायदो ? थानै जुडै जिसी रसोई
वणा लिया और
(इचियो पाणी लेय र आवै अर बीच मे बोलै)
- इचियो बीमे थोडो—सो जमाल घोटो घाल दिया। जानी खावता
जासी अर
(बीच मे बोलै)
- झूमर इचिया
इचियो लो सा ठण्डो जळ अरोगो।
(इचियो गिलासा मे पाणी घालै)
- लूणकरण म्हनै आपरी सगळी सरता मन्जूर है सेठा। कयरसा नै
बुलावो। लगतै हाथ म्हें दस्तूर करतो ई जाऊ।
- झूमर बो इया हे सेठा म्हें रायबहादुर जतनमलजी चोरडिया रो
पोतो हू। म्हें ना तो कैरोई टाबर देखू अर ना म्हे म्हारो
टाबर केनैई दिखावा। म्हे आदमी री औकात आदमी रो
घराणो अर आदमी री साख देखा।
- लूणकरण तो सेठा ओ सोदो बैठै कोनी।
- झूमर अरे सेठा टाबर रो काई देखणों। म्हारो घर देखो।
म्हारो घन्चो देखो। मरद रो काई गोरो अर काई काळो ?
- लूणकरण थारो कैवणो ठीक है झूमरमलजी। पण म्हे टाबर नै देख्या
बिना दस्तूर आज करा ना काल। ड्राइवर साब
(इचियो आवै)
- इचियो अरे सेठा इया आवोडा पाछा जाया करै ? पैला
ठडो ठडो जळ अरोगो।
(बीच मे बोलै)
- जेठमलजी अरे इचियारामजी। थारी मटक्या फूटगी या थे पाणी री
कूण्डी साफ कर रैया हो ? पाणी पा—पाय र पेट नै ढोल

बणा नाख्यो ।

(बीच में बोलें)

झूमर इधिया । उदीराम किरकेट खेल र आयग्यो ?

इधियो बै किरकेट खेलण नै गया ही कद हा ?

झूमर आयग्यो तो लेय र आ, कैयदै थारा सुसरजी आसाम सू पधारिया है ।

इधियो अबार लाऊ सेठा । बै तो बारै आवण खातर कदैई रा घायड मर रैया है ।

(इधियो माय जावै)

झूमर अरे ! आप बैठो नी सेठा खडा क्यू होयग्या ? उदीराम आपरो ई टावर है । बीनै बीस बार देखोनी । देख्या सू उदियो घसीजै थोडी है । आप आराम सू बिराजो । म्हेँ बैनै अबार बारै भेजू ।

(झूमरमल उठर माय जावै । सगळा जणा पाछा बैठ जावै—
थोडी देर में इधियो उदीराम नै लेय र बारै आवै)

इधियो देखो उदीबाबू, अँ थारा सुसरजी ।

उदीराम म्हारो सुसरजी ? म्हारो ब्याव कद हुयो ?

इधियो ब्याव तो अबै हुसी । बस हुयो ई समझो ।

उदीराम इया किया समझू ? भूखा धाया पतीजै ।

इधियो सेठजी थानै आसाम सू देखण नै आया है ।

उदीराम इत्ती दूर सू ? रेल रो पास मिलै है ?

(बीच में बोलें)

इधियो अँ बात्या नै छोडो अर पैला सुसरजी नै मुजरो करो ।

उदीराम मुजरो भगतणिया करै ।

इधियो ओ हो सुसरजी रै घोक तो देवा ।

- उदीराम अरे गैलसफा । घोक भेरुनाथ बावा रै लागै । फेरी रामदेवजी मराज रै देईजै अर आखा बायाजी रै चढ़े
- इचियो चोखी बात है । सुसरोजी रै पगे लागो ।
- उदीराम सुसरोजी थोडा खुरडा इनै करवा ।
(उदीराम चारु जणा रै आगै ऊघो सूजावै)
- इचियो अरे । उदीबाबू इया पगै लागीजै ?
- उदीराम म्हैं तन्नै चौखी तरै जाणू— नीं तो तू म्हनै कैवतो अबै आरै लागो अबै आरै लागो । अँ खातर म्हैं अकै सागै चारा रै लाग लियो ।
- जेठमल वा भाया अमर हुआ ।
(बीच मे बोलै)
- गुलाब माख्या रै भाग रो ।
- उदीराम सुसरोजी ! आ चडाळ—चौकडी थारै सागै कुण है ?
- लूणकरण अे म्हारा साळा बाबू जेठमलजी भुगडी ।
- उदीराम भुगडी ? म्हे तो भुगडी सूखोडे बोरियै नै बोला । भुगडीजी थे काई धन्धो करो ?
- जेठमल म्हैं बरेली मे बास बेचू ।
- उदीराम बास ? अबार तो लडाइया चाल री है । बास तो खूब बिकता हुसी ?
(बीच मे बोलै)
- लूणकरण अे म्हारा फूफी सुसरा गुलाबचदजी गुलगुलिया ।
- उदीराम गुलगुलियो ? आ किसी बीमारी हुवै ? खुलखुलिये रै बावत तो म्हैं सुण राख्यो है ।
- जेठमल थू थू टाबर तो फूठरो है जीजोसा ।
- उदीराम फूठरो नीं हुवतो तो थे इत्ती दूर सू म्हनै देखण नै झख मारण नै आवता ?

(इचियो आवै)

- इचियो उदीबाबू सुसरोजी नै इया नी बोलणो ।
जेठमल नीं—नीं खुल र बोलो कवर सा ।
उदीराम म्हें तो घणो ई खुल र बोलणो चाऊ पण म्हारो बाप म्हनै बोलण खातर मना कर राख्यो हे ।
जेठमल थारै ओ काजळ कुण घाल्यो कवरसा ?
उदीराम इचियो कैवै—काजळ नीं घाल्या डाकण मासी काळजो काढलै ।
गुलाब साची बात है कवरसा । थारै कीं हुजावै तो थारै बाप झूमरमल नै लाखू रुपिया रो दायजो कुण देसी ?
लूणकरण थारो नाव काई है कवरसा ?
उदीराम पैला थारो नाव बताओ ।
लूणकरण म्हारो नाव लूणकरण लूणियो ।
उदीराम लूणियो जणैई म्हारो पेट दूखे जणे म्हारी मा म्हनै लूणियो नींबू चूसावै ।
लूणकरण थारो नाव बताओ कवरसा ?
उदीराम नाव उदीराम पण म्हारो बाप म्हनै उदियो—उदियो कैवै ।
जेठमल नाव तो भीत फूठरो है ।
उदीराम फूठरो है तो ओ नाव थे राखलो । म्हें दूजो राख लेसू ।
लूणकरण नीं—नीं ओ नाव थारो ई ठीक है ।
उदीराम बा थारी मरजी । पछै ना कैया कै म्हारी मनवार नीं करी ।
(बीच मे बोलै)
जेठमल थानै पढणो—लिखणो कई आवै कवरसा ?
उदीराम देखो भुगडीजी । थे म्हारै मामी सुसरा लागो जणै म्हें थानै साची—साची बताऊ । म्हनै ना तो पढणो आवै अर ना लिखणो पण म्हनै गरुड पुराण जबानी याद है सुणाऊ ?

- जेठमल अबार नहीं पाछा आसा जणै सुणसा ।
- उदीराम पाछा तो म्हारा बडेरा आया तो थे आसो ।
- गुलाब और कोई काम—काज आवै है थानै ?
- उदीराम म्हने खडी साइकिल री हवा काढणी आवै । मिन्दर मे घटिया बजावणी आवै । किन्या उडावणी आवै ।
(उठर किन्या उडावण रो अर इचियो लटाई झालण रो एक्सन करै अर पाछा बैठ जावै)
- गुलाब और कई—कई आवै आपने ?
- उदीराम म्हनै भजन गावणो आवै अक लेण सुणाऊ ?
- जेठमल हा—हा सुणाओ बा पाछ क्यू राखो ।
(इचियो मूढै सू तबलै री आवाज काढै अर उदीराम कोजी तरया अरडावै)
- मैया मोरी मैं माखण को खायोनी ओ गाळ—बाळ भेळा हुय र म्हारै मूढै रै चोपड दियो ।
- गुलाब वा कवरसा भजन सुण र म्हारा तो रूगटा खडा हुयग्या ।
- उदीराम थे रूगटा री बात करो । अक बार म्है ओ भजन रामसुखदासजी महाराज री कथा में सुणायो जिको बटै बैठया सगळा लोगडा ऊभा हुयग्या ।
- जेठमल भजन रै अलावा और की आवै ?
(बात काट'र बीच में बोलै)
- गुलाब बस—बस रैवण दो कवरसा ।
- उदीराम इया किया रैवण दू ? दो—चार मनै ही कैवण दो । नीं तो मनै अठै सू जावण दो ।
- लूणकरण हा—हा थे पधारो अर थारै बाप नै बारै भेजो ।
- उदीराम अबार भेजू । डरू थोडी हूँ ।
(उदीराम इचियो माय जावै अर झूमरमल द्वारे आवै)

- झूमर क्यू सेठा टावर पसद आयो ?
- लूणकरण टावर तो फूठरो अर घणो ई समझदार है। क्यू गुलाबचन्दजी ?
- गुलाब फूठरो ? इसो फूठरो टावर तो चालणी ले र दूढयाई नीं लाधे। क्यू जेठमलजी ?
- जेठमल लाध्या करै। म्हनै जिणी जिकी बाड मे ई बडगी।
- लूणकरण इया है सेठा थारी माग रै अनुसार मारुती रगीन टीवी कूलर फ्रीज सौ भरी सौनो इग्यारा किलो चादी अर सवा लाख रो टीको म्हैं अँ गैलसफै छोरै खातर थानै देऊ बैसू बढिया ओ नीं रैवै कै म्हैं म्हारी छोरी नै कोई ऊडो-सो कूओ देख र बैमें घक्को दे दू ?
- झूमर ओ थे काई कैय रैया हो सेठजी ?
- लूणकरण थानै सरम नहीं आवै ? थे इसी गैलसफी औलाद खातर सवा लाख रो टीको माग रैया हो ? था आगोतर मे खोटा करिया जणै थारै इसी औलाद जलमी। अबै थे आगलो जलम ओरु बिगाड रैया हो। म्हनै तो अठै पूगता ई पतो चालग्यो कै थे कित्ता गन्दा अर लोभी आदमी हो।
- म्हैं कैयो म्हारी छोरी काणी है म्हारी छोरी स्कूल सू भाजगी। म्हारी छोरी री नाक पिचकोडी है। पण था कैयो काई फरक पडै ? क्यू कै थानै छोरी सू कोनी पइसा सू मतलब है। म्हनै रीस तो इसी आ री है कै म्हैं अबार रो अबार पुलिस मे जाऊ। उठो जेठमलजी।
- (सगळा जणा घर सू बारै निकळ जावै। उदीराम कमरै मे आवै। झूमरमल उदीराम नै मारण लागै। शरबती आवै)
- शरबती क्यू मारो हो औनै ?
- झूमर हरामखोर घर मे आवोडी मारुती
- शरबती इत्ती मारुती री भूख है तो टका भाग र लावो क्यू कोनी ? वाबलियो घणो ई छोड र मरियो है।

(इचियो आवै)

झूमर अरे ओ नाईडा ? तन्ने कित्तो कैयो हो कै अ गैलसफै नै
चोखी तरे समझा-बुझार बारै लाये ।

इचिया म्हें आनै घणा ई समझाया सेठजी पण
(बीच मे बोलै)

उदीराम इचियो झूठ बोलै है बाप ? इचियै म्हारी सामी आख मारी
अर म्हें आख रो उलटो मतलब समझग्यो ।
(बीच मे बोलै)

शरबती इचिया अे कचरै नै बारै गाया-गोधा नै नाख र आ ।
(बिगड र)

झूमर इत्ता सारा फळ-फरुट गाया-गोधा नै नाखीजै ?
(इचियो अर उदीराम फरुट री पेटिया सम्भाळें पण सगळी
पेटया मे फरुट री जाग्या खाली कचरो निकळै)

शरबती लो खायलो फरुट । घाल लो गोडा ऊधा ।

झूमर बेईमान इत्ता बदमास निकळ्या इचिया देख र आ बै
किसै होटल मे रुक्या है पुलिस मे बे काई जासी म्हें
जाऊ ।

(इचियो बारै जावै अर बारणो बाजै शरबती बोलै)

शरबती देख बेटा बारै कुण है ?

उदीराम कोई बाप रो पूछै तो काई कैवणो है ?
(बीच मे बिगड र बोलै)

झूमर कै दिये कै झूमरमल मरग्यो ।

उदीराम मा थारो कोई पूछै तो काई बोलू ?

शरबती बोल दिये खसम लारै सती हुयगी ।

उदीराम और कोई म्हारो पूछै तो ?

(बिगड र)

- झूमर बोल दियो बाप री सीढी रै खाघो देवण नै गयो हे।
(थप्पड मारतो बोलै)
- गिरण मे हुवोडा हिरणाकुस।
- शरबती उदियो गिरण मे नीं हुयो छलोडी रो हुवोडो है।
(इचियो बारै जाय र पाछो माय आय र बोलै)
- इचियो सेठजी तार आयो है।
(बिगड र)
- झूमर गेडियै रै लपेट दै फाटै कोनी।
- शरबती तार कैरो है इचिया ?
(बीच मे बोलै)
- उदीराम म्हारै सुसरैजी आसाम सू भेज्यो है कै म्हनै उदियो पसन्द है।
(मारतो बोलै)
- झूमर हरामखोर बाप सू मसखरी करै।
(बीच मे पडती बोलै)
- शरबती आजकाल थारा हाथ घणा उठण लागग्या। जणै देखो छोरै नै मारता रैवो।
- झूमर अरे। म्हारो बस चालै तो म्हँ औरो घाटो मोस नाखू।
हरामखोर घर मे आई लिछमी नै ओकर मार दी। नीं तो म्हँ आज घमण्डीलालजी नै मारुती मे बैठा र घरै लावतो।
- शरबती चूघो लागै थारै अर घमण्डीलालजी रै। पेला पढो तो सरी तार कैरो है ?
- झूमर इत्ती उतावळी क्यू हो री है ? लव लेटर कोनी।
- शरबती काची चाब जाऊ म्हारी सौत नै।
(तार देखर)
- झूमर सुमन री मार्कसीट है। अरे हा आज सुमन कठै बळी है ?

दिनूगै सू दीखी कोनी।

(बीच में बोलें)

- उदीराम बा आपरी दो—तीन भायल्या सागै कोटवाळी गई है।
(वीं टेम ई पुलिस इन्सपेक्टर अक छोरी नै लेय र घर में आवै)
- पुइन्स झूमरमल चोरडियो कुण है ?
झूमर म्हें झूमरमल चोरडियो अर आ म्हारी घरआळी।
- पुइन्स आ छोरी थारी हे ?
झूमर म्हारी हुवती तो आपरै बाप रै खिलाफ रिपोर्ट थोडी लिखावती ?
- पुइन्स आ छोरी रिपोर्ट लिखवाई है कै थे अ छोरी री मरजी रै खिलाफ औरों ब्याव केई अणपढ गवार छोरै रै सागै कर रैया हो।
- झूमर जी वो छोरों घमण्डीलालजी रों इकलोतो छोरों है अर घमण्डीलालजी रै साल रै माय बीस—बीस लाख री फसल हुवै।
- पुइन्स छोरी नावालिंग हे और बाल—विवाह कानूनी जुर्म है। अगर था कोई गैरकानूनी काम करयो तो मैं थाने बाल—विवाह कानून रै तहत गिरफ्तार कर लूला अर सुणो म्हारै गया पछै अगर था छोरी नै डराई—धमकाई तो म्हें थाने अठै सू घीसतो—घीसतो कोटवाळी ले जावूला। समझग्या ?
(पुलिस इन्सपेक्टर बारै कानी निकळ जावै)
- उदीराम बाप। इक्कीस तारीख ने म्हें इक्कीस बरसा रों हुयजासू। अगर सुमन री जाग्या म्हारी पटडी बैठती हुवै तो
(बिगड र मारण लागै)

आ पवार के नाटक में सहजता अकृत्रिमता एव मौलिकता है तथा ये रचनाएँ प्रगतिशील चेतना की अच्छी रचनाएँ हैं। कम पात्रों छोटे छोटे सवादों प्रभावी चरित्र चित्रण एवं कथानक से गुफिता ये रचनाएँ समय एवं समाजबोध को अंगीकार करती हैं। शेक्सपियर का ऑथेलो और श्री पवार का घरमेला नाट्य संग्रह तुलनात्मक चित्रांकन है।

-भवानीशकर व्यास विनोद

श्री सूरजसिंहजी पवार हिन्दी अर राजस्थानी से घावा अर ठावा नाटककार अभिनेता अर निर्देशक है। वैलारले पचारस बररा सूरजस्थानी र संगमच री सेवा कर रया है। राजस्थानी नाटका र लिखारा में श्री पवार आपरे दग दाळ र एक ई नाटककार है। इण क्षेत्र में उणा में आपा करदी केय सका। उणा री जोड से बीजो कोई नाटककार कोनी।

-डॉ श्रीलाल मोहता

श्री सूरजसिंह पवार एक निरूपण नाटककार सुदक्ष अभिनेता कुशल निर्देशक होने के साथ साथ राजस्थानी एवं हिन्दी के सुलेखक हैं। आपके अद्यावधि हिन्दी एर राजस्थानी भाषा में प्रणीत तीस पैंतीस नाटक प्रकाशित हैं। श्री पवार ने अन्वेषण अनुसंधान के उस विदेश यात्रिक की साहित्यिक यात्रा का अपनी सशक्त एवं सहज भाषा में भाव समीक्षा द्वारा आहुति दी है।

मैं आशा करता हूँ कि साहित्य सत्कार प्रस्तुत नाटक का सम्मान करेगा और श्री पवार उत्तरोत्तर लेखन द्वारा राजस्थान के गौरव से जनमानस को परिचित करवाते रहेंगे।

-सौभाग्यसिंह शेखावत

इणी दीठ सू श्री सूरजसिंह पवार री अँ कहाणिया श्री अन्नाराम गुदामा' अर श्री श्रीलाल नयमल जोशी री खेचळ में बंधेपो करती लखावै।

अस्तु श्री सूरजसिंह पवार अणूनी आधुनिकता री कडप सू कपडपड हुया बिना राजस्थानी लोक समाज री रोजमर्रा जिन्दगी रा चित्रण सहज बतकही र द्वाळे उतारे अर राजस्थानी सारु साधारण पाठक जुटावण जेडो पुत्र से काम करे। इण पुत्र री सरावणा नीं करणो राजस्थानी र किणी हैलाळू सारु अक तर री नुगराई ई कैई जा सकै। म्हँ आ कहाणिया रो भरपूर स्वागत कर र इणी नुगराई सू बघणो चावू।

-मालचंद तियाड़ी